

2024蠟染藝術節熱鬧登場

金翠萍

國立臺灣博物館與海外印尼僑民協會臺灣分會年度活動「2024東南亞織品—蠟染藝術節 Batik and Sasirangan」於10月05日與10月06日在南門園區小白宮與廣場區辦理，活動包含親子蠟染面具製作工作坊、蠟染講座與工作坊、攤位區蠟染繪製體驗，活動中不僅延續介紹傳統蠟染技法（Batik Tulis）的多元呈現，以及與藝術家面對面的交流機會。此外並介紹印尼群島地區多元織品藝術，將介紹來自婆羅洲南部（Kalimantan加里曼丹）南部Banjar班賈爾族傳統織品"Sasirangan"。這是一場文化與藝術的盛宴，透過蠟染藝術，探索印尼豐富多元的文化內涵。

本次藝術節主題為「Sasirangan」，展現了來自南加里曼丹Banjar族的特色布料製作技法，讓觀眾一窺印尼織品藝術的精湛工藝與其背後的文化與精神象徵。這場活動將深度探索印尼的傳統蠟染技術與其豐富的文化內涵。這是場傳承與創新的文化饗宴。

印尼蠟染布（Batik）自2009年被聯合國教科文組織（UNESCO）列入世界無形文化遺產名錄，象徵了其對全球文化的重大影響。蠟染在印尼的日常生活中隨處可見，從嬰兒背帶到喪葬儀式，甚至商業與學術場合皆可見其蹤影。蠟染製作過程充滿藝術性，工匠們使用熱蠟在布料上描繪出精緻的圖案，經過重複染色和脫蠟的過程，布料上的圖樣便得以呈現。蠟染的圖案融合了多種文化元素，從爪哇皇室的傳統符號、阿拉伯文書法、伊斯蘭風格的植物圖紋到歐洲與中國的圖案，展現出不同時期文化的交融與影響。

Sasirangan：來自南婆羅洲的織品工藝
本次藝術節的主題布料「Sasirangan」，源自Banjar族部落，與傳統蠟染工藝相似，但在製作過程上有所不同。Sasirangan使用縫線作為抗染屏障，經過染色和去除縫線後，布料上會呈現獨特的鋸齒狀、海浪或山脈圖紋，展現大自然的風貌。這項技術不僅是藝術表現，更被Banjar部落賦予驅邪與治病的神奇力量。自2010年起，Sasirangan被印尼教育與文化部列為印尼非物質文化遺產的重要織品之一。

傳統與現代的交融

蠟染與Sasirangan布料不僅是印尼歷史與文化的重要象徵，也是現代藝術和時尚的靈感來源。從傳統天然染料到現代化學染料的應用，印尼的織品工藝在保留文化價值的同時，持續演進並融入現代生活。這場藝術節將展示這些工藝的精妙之處，讓觀眾更深入了解印尼的文化傳承與創新精神。



