

印尼的守護神、司馬爾

張忠春



在印尼爪哇皮影戲的各種人物中，最吸引人們的莫過於司馬爾 (Semar) 。他有一張奇怪而醜陋的容貌，他是皮影戲中最著名的丑角。這個人物是最獨出心裁，他並未見於印度的「史詩羅摩衍那」或「摩訶婆羅多」，他是爪哇道道地地的產物。

司馬爾的名字是出自爪哇哇語「samar」，「含糊」或「模糊」之意，他常被尊稱為「Kyai Lurah (尊敬) 的領導)」。司馬爾有一個奇怪的頭額，戴著梨形的帽子。他的兩個眼睛是歪斜的，鼻子又塌又扭曲，他的一雙耳朵像是蝴蝶一雙翅膀，大嘴巴顯露出凹凸不齊的牙齒，下巴低垂又凸出。他有一個又大又圓的腹部和凸出的臀部。他

的兩條手臂是具有伸縮性，左手常常指著地面，而右手置於背後而手掌不時地觸摸臀部。他的一雙短腿和扁平的腳板，使他看來好像鴨子一般。他的下半身穿著格子花樣的沙龍褲，象徵著神聖不可侵犯。司馬爾的容貌雖然是那麼的醜陋和笨拙；他卻是在皮影戲屏幕上最受歡迎的丑角。光是他的容貌，就足以引起觀眾的發笑，特別是當他捏著鼻孔學作嬰兒啼哭的聲音。為了使觀眾的發笑，有時他取下金黃色的耳環，而用紅辣椒來代替。司馬爾對待兒童非常友善，但也常為成年人帶來許多笑料。傳統上，司馬爾有三個兒子：卡冷 (Gareng)、背吐革 (Petruk) 和巴公 (Bagong)，在皮影戲裡，他們也都扮演小丑的角色。

在皮影戲裏，司馬爾是潘達華 (Pandava) 族人，特別是阿朱那 (Arjuna) 的僕人。司馬爾接受老天爺尚香·冬卡爾 (Sanghiang Tunggal)

的指示，維持其主人感情的穩定。他擁有超然神力，卻很謙虛，驍勇善戰，卻很忠心。他的外表笨拙，但時常表現得很聰穎。司馬爾雖然賦有超自然的力量，但從來沒有加以濫用，而是來拯救無依無靠者。每當有一好的王國快要崩潰時，司馬爾便挺身而出加以挽救。司馬爾的另一項任務，就是把邪惡暴露出來。

然而，司馬爾在印尼人之間是個引起爭論的人物。他是一個具有多面性格的人物，不同的人給予不同的解釋。作為一個小丑，他被稱為司馬爾。作為一個導師，他被人叫作巴達拉·馬尼馬牙 (Batara Manikmaya)。作為一個神仙，他被人叫作尚香·依斯瑪牙 (Sanghiang Ismaya)。一般人相信，司馬爾是濕婆 (Shiva) 的兄弟，



濕婆是賦有許多品性和不同功能的神。爪哇的興都教徒相信，濕婆被派往印度大陸去扮演守護神的任務，司馬爾則派到南太平洋，而被視為爪哇的守護神。但是，巴厘島的興都教徒卻乾脆把司馬爾當作是一個年老、笨拙的丑角，把他叫做帝哇蘭 (Tiwalan)。

帝哇蘭是庭帝耶神 (Tintiya) 的兒子，濕婆的兄弟。帝哇蘭還有一位兄弟杜果 (Togog)，巴厘島人叫他為德拉姆 (Delam)，他的外表跟帝哇蘭一樣醜。德拉姆是禿頭的人，他有大而圓的眼睛，缺牙齒的鱷魚嘴巴。跟帝哇蘭一樣，他有一個大肚子和大臀部。最初，帝哇蘭和德拉姆兩人都有瀟灑和吸引人的外表。兄弟倆為了爭權奪利，時常吵架和打鬥。有一天，他們向對方發出挑戰。濕婆則站在一旁，觀望兩人的挑戰。第一項挑戰是吞掉面對他們的一座高山。帝哇蘭將他的嘴巴和肚子張得大大，試圖將整座山吞嚥，他失敗了，結果變得破相，因為他不能恢復原形。德拉姆也學他的榜樣，也得到同樣的後果。

巴厘島的興都教徒承認司馬爾為濕

婆的兄弟，他們並不把他當神。他們認為，司馬爾和他的兄弟杜果兩人都為世人帶來歡樂，不介意要成為神。他們寧願保持僕人的身份，這樣才可以縱情於飲食。然而，巴厘島人亦承認，司馬爾具有驅魔法，可以保護太子和國家，免受邪惡危害。



在印尼爪哇，無論是在大都市裏的街頭巷尾或窮鄉僻壤，你可以問任何一個人，很少人不曉得司馬爾。對爪哇人來說，司馬爾既是神，也是真實的人物。尚香·伊斯瑪耶(司馬爾的精神銜號)是可以問卜的，有人聽過他的聲音，其他人則看過他。為了要跟他對話，人們必須訪問司馬爾的聖洞。一個位於迪英(Dieng)高原的司馬爾山洞(Gua Semar)；另一個位於阿帝波羅(Adipolo)村附近斯連當山(Srendang)的拉督山洞(Guwa Ratu)，兩者都是在中爪哇。

司馬爾山洞的所在迪英高原(註一)，係被許多活火山所包圍，諸如北部的柏拉護山(Prabu)、南方的巽多羅山(Sundoro)。人們仍然可以見到熱氣從火山的火焰上昇，以及聽到熔漿的泡沫聲。但是，岩洞本身卻充滿著純樸而冷寂的氣氛，不受火山騰騰熱氣的影響。司馬爾山洞是一個自然的岩洞，其入口處可以從一塊類似司馬爾的巨石辨認出來。有些訪問者用數天時間在山洞裏齋戒和坐禪，希望能和尚香·伊斯瑪耶的靈魂接觸，以便獲取他的心靈啟示。其實，在司馬爾山洞裏，一無所有。它是寒冷、寂靜和安寧的。但洞裏卻是黑動動一片，伸手不見五指。在這個黑暗的岩洞裏，一個坐禪者可以盤足而生，期待著尚香·伊斯瑪耶的降臨，然後跟他對話。坐禪者往往躺在地上齋戒數天。他們嚴厲地遵守齋戒的紀律，一粒米飯都不吃，一滴水也不喝。然而，祇有極少數人能聽到司馬爾的聲音，大部分來訪者都帶著失望的心情回去，少數人甚至喪失他們的性命。這些人多數死於中毒，也可能是被潛伏洞內的毒蛇咬死。

司馬爾所居住的另一個岩洞是窟哇拉督 (Gua Ratu) 位於險峻的斯連當山。這座岩洞大過司馬爾山洞，但卻難以抵達。在荷蘭殖民統治期間，拉督山洞是一個禁區，因為荷蘭統治者擔心這個岩洞被革命份子利用來從事反抗的地方。在日本佔領時期，印尼人民亦被禁止訪問這個岩洞。一直到印尼獨立之後，拉督山洞才重新裝修，開放給社會人士參觀。不少女術師父在洞裡曾聽到司馬爾的聲音，聽到一陣操古爪哇語的低微聲音。但是，嚴肅的聲音不時地被陣陣歡笑聲所中斷。這些聲音，跟在爪哇皮影戲演出中聽到的司馬爾聲音一樣。當司馬爾保護一名將領抵抗惡魔時，拉線人以低沉肅穆的聲調說話；但當他嘲弄聽眾時，全場使爆出狂笑聲。

岩洞裏所發出的聲響，跟拉線人的言詞非常相似。某些爪哇皮影迷相信，當拉線人代司馬爾說話時，拉線人並不為自己說話，而是司馬爾已經佔據了拉線人的靈魂。即所謂借屍還魂。岩洞裏的聲響，陪隨著另外二種聲音，其中一種是女子的聲音，她就是羅樂·基都爾 (Nyai Loro Kidul) 女皇，印尼 (印

度) 洋的女皇。其他兩種聲音是基·邦多尤多 (Ki Bondoyudo)，以及他的伙伴諾約精剛 (Novogingong) 的靈魂，兩者都是尚香·依斯瑪耶的侍衛。

比較具有科學思想的學者和歷史學家則視司馬爾為爪哇皮影戲表演中的一個想像人物。在歷史上，司馬爾首先出現於一三五八年在占地·帝加芒義 (Candi Tigamangi) 的巽他馬拉 (Sundamala) 的浮雕塑品上。隨後，司馬爾被發現在一四三九年完成的占地·蘇古 (Candi Sukuh) 的浮雕塑品上。在這之前的皮影戲表演中，並無司馬爾。早期，爪哇文學的小丑僕人，稱為巴納卡頑 (Panakawan) 者，並非叫司馬爾和杜果的人物。然而，這些巴納卡頑小丑並不能吸引皮影戲觀眾，所以不流行。當司馬爾及其家族的小丑出現以後，馬上吸引爪哇觀眾的想象力，而早期的小丑便從舞台上消失掉。司馬爾是那麼的聞名，使他不僅僅是皮影戲表演中的神話人物。爪哇觀眾在司馬爾身上發現一種理想人物的人格化，他雖擁有權勢，但卻謙虛而慷慨，他常常喜歡開玩笑，但聰明，忠實和明智。

司馬爾的人格已經在爪哇人的思想建立了一種信仰，那就是他所說的必定是真理。興度教和回教的傳教士都曾經利用這種信仰，在爪哇宣揚他們的宗教。沒有當地民眾的支持，不論來自印度大陸的興都教或來自阿拉伯的回教，都是無法在爪哇興盛起來。司馬爾神話的另一個哲學含義是，如果沒有獲得人民的支持，沒有一個統治者可以成功地保有他的政權。

註1:

迪英 (Dieng) 高原位於中爪哇省的班柵呢卡拉縣 (Banjarregara) 境內。

Di-eng/Di是爪哇文Arti的意思，含義為「山」；而Eng是從Hang，含義為「神仙」的意思，因此Di-eng兩字的意思是「神仙之山」，或是「神仙聖地」。

高原上除有「司馬爾洞 (Gua Semar)」，其他較出名的還有「井洞 (Gua Sumur)」，「柵欄洞 (Gua Jaran)」，「護身符洞 (Gua Tingat)」等。迪英高原的範圍可不小，如果踏遍火山口與湖泊，又參觀各個山洞和陵廟，至少得留下兩天才能全部都盡收眼底。