

謝謝了

張忠春

民國九十七年初會員大會時承蒙同僑厚愛以高票當選為中華民國印尼歸僑協會第七屆理事，同年同月選出常務理事，本人被推舉為理事長。在任期間，由於全體理監事及工作幹部的通力合作，熱心同僑的支持與指導，使工作順利推展，雖沒有輝煌的成績，但我們的確已付出了心力，確實做到問心無愧。轉眼之間，將滿三年，今年得重新選舉，選出下一屆理監事，重組理監事會。新人自有新政，將會是另一局面的開始，請會員慎重投下神聖的一票，使好又能幹的人，特別是年輕的一輩能夠出頭，帶來新氣象，創造更美好的未來。任期即將屆滿，必須說一聲「謝謝了」。

客家文化的精神和基本內涵

溫憲元

客家文化是中華民族文化最具特色的地域文化，也體現出中國傳統文化的諸多特徵。從特徵上說，它以客家方言為載體，存活於客家方言通行的社會區域之中；從地域範圍上講，它發源於中原河洛地域，隨著客家人的足跡，逐步向福建、江西、廣東和臺灣，以及海南、廣西、湖南、四川和香港等地域，乃至全世界擴展；從數量上說，世界範圍內認同客家文化、或者生活在客家方言圈的大約有九千多萬人；從歷史角度說，客家文化經歷了千百年的風雨歷程，伴隨著社會的發展進步和客家人的變遷，客家文化的精神特質和基本內涵也在不斷豐富和演變。

一、客家文化的歷史來源

客家文化的歷史來源始於河洛文化。河洛文化始終深刻地影響著客家文化的發展演變。大量研究表明，客家文

化是以黃河中下游地區為中心的河洛（中原）歷史文化形態。而河洛文化就是植根於河洛地區的文化，這裡的「河」即中國母親河黃河。「洛」即位於河南省西部、黃河下游南岸的一個支流洛水，河洛地區即黃河與洛水交匯的地區。在中國歷史上，由於河洛地區自古至唐宋一直是中國的政治、經濟、文化中心，所以河洛文化，在某種程度上就代表著中國傳統文化的一種地域文化。首先，河洛文化的地域性與其他地域文化不同，其特點就是與中國文化形成的直接關聯性。由於黃河泥沙的淤積和氣候等諸多便利的自然條件，這裡自古時期就形成了發達的農業文明，在諸地域中最先跨過了「文明的門檻」。由這種文明衍生的文化，則為後世中國的社會政治制度、文化禮儀典章提供了基本的範本。同時，河洛文化之所以在中國文化的整體格局中佔據重要地位，還在於它強大的輻射力。在中國歷史

上，它依託於生產方式的先進性、軍事的擴張性，甚至中央政權崩解導致的移民大批遷移，向四方傳播。其次，河洛文化傳播或擴張有效性的特點是基於農業產生方式與土地形成的密切關聯性。農耕方式使其文化深深紮根於異域的土地，並因土地的穩固性而得以保持相發展。從歷史上看，河洛文化的南向傳播基本上是以墾荒為先導，北向（尤其西北向）傳播則離不開屯田。這種依附於土地的文化擴張雖然緩慢，但卻是步步為營，有著較為顯著的績效。相反，北方草原民族雖一次次入主中原，卻從沒有成功將其文化移入新的統治區域，明顯與其遊牧生產方式無法紮根於土地有著直接關聯。最後，河洛文化，就其精義而言，主要的是在於它和黃帝、夏禹有關，因此體現著一種開拓的精神；它又與「陰陽五行」有關，因此表現著一種對事物之間相互聯繫及其不斷發展的辯證思維，而這也正是中華民族得以生存發展的重要支柱。湯一介先生在他「河洛文化」，「小議」一文中指出的這種開拓精神，正是我們必須對河洛文化作出全新的合乎於時代的新詮釋，正是我們必須要充分利用河洛文化已經

具有的資源，對當前人類社會面臨的重大問題創造出一種新的理論。客家文化在河洛文化乃至在整個中華民族文化中間居於什麼樣的地位呢？河洛文化是中國文化的重要源泉之一，而且長期以來處於領先地位。河洛地域是中原四通八達地區，從遠古以來一直是我們先輩活動的一個中心，這裡的文化發展領先於其他地區，河洛文化歷史悠久，影響深遠，千百年來一直延續不斷，前後相承，形成了一個連綿不絕發展的文化體系。正是這樣的一個長期發展的文化，哺育了中華民族的祖先，影響了世世代代的炎黃子孫。我們認為，客家文化不是一般性的地域性文化，而是中華民族文化中一個非常優秀的重要組成部分，說它優秀和重要的原因，就是因為它對中華民族文化的形成和發展起著巨大的作用。這樣一個獨具特色的地域性文化，對周圍既有吸引作用，又有輻

射作用。它既有強大的吸收、包容、凝聚的力量，把周圍的文化吸納過來；又能把自己的文化傳播出去，輻射滲透出去，影響周圍地區的力量。客家文化，一方面具有很強大的推動力，把自己的文化推出去，甚至推延至海外；一方面又有很強大的吸引力，把周圍地區的文化吸納進來，形成一個新的融匯。這個新的融匯，既促進了客家自身文化的發展，而且帶動了周圍文化的發展，所以說，客家文化在中華民族文化發展中確實起著巨大的作用。

客家精神莫豁忒



二、客家文化的精神內涵

客家文化具有鮮明獨特的精神

特質。美國學者亨廷頓(Samuel P.

Huntington)在《種族的特性》中說

「客人這族，是中華民族的精華」。

英國傳教士康普爾(George Campbell)

說，「客家並非混血種，而是具有純正

血統的漢族，不僅比少數民族優秀，而

且比土著漢族優秀，他們是有來歷的中

原王朝的後裔」。客家人確是中華民族

最顯著，最堅強有力的一派，由於他們

顛沛流離，歷盡艱辛，所以養成他們愛

國愛種族的愛國心理，同仇敵愾的精

神，對中華民族前途的貢獻，將一天大

似一天，是可以斷言的。英國學者布肯

頓(Buchen Cotton)在《亞細亞人》

一書中指出，客家人具有勤勞、耐苦、

節儉、慷慨、團結、愛國、敢作敢為等

許多優點，書中讚美客家人是「牛乳上

的乳酪」，認為「客家人的精神就是亞

細亞精神」。然而，客家文化精神是什

麼？精神是指人的意識、意志、情緒、

良心，思維活動和自覺的心理狀態，等

等。客家文化精神就是指客家人的觀

念、意識、思維活動和客家人自覺的心

理狀態、文化習俗和生活樣式。關於客

家文化精神特質的探索和研究課題，本

文略作歸納和概括。

第一，艱苦創業、自強不息的進取

精神。探尋客家人先輩艱苦創業的歷

程，可以追溯到一千多年前。夏商更替

之際，戰火連年，客家人先祖輾轉經歷

數次大遷徙，顛沛流離，遷徙到了南方

的閩、贛、粵、台等邊界地域。「萇路

藍縷，以啟山林」，正是這種「萇路藍

縷」的精神成為客家人系的立身之本，

使客家人養成堅忍卓絕，刻苦耐勞，冒

險犯難，團結奮進的族群特性，成為中

華民族史上艱苦創業的典範。歷史告訴

我們，客家人是「自然環境和人為環境

影響或選擇下的適者」，通過一代代人

的長期艱苦奮鬥，使客家人的民族性格

得到考驗和磨練，客家地區的經濟得到

空前發展。正是憑著艱苦創業、自強不

息的進取精神，客家人才能在族群強手

的夾縫中求生存、求發展，由小到大，

由弱變強，創造了客家文化發展史上的

一個又一個奇跡。

第二，銳意進取、不斷開拓的變革

精神。客家人有著一種浩然正氣的民族

節操，客家人的「崇尚忠義，反抗壓

迫，義不帝秦，同仇敵愾，愛國愛鄉，

注重武術」的凜然自傲之氣，使他們成

為「民族心理發展中的一群勇者」。在

中華民族史上一代代悲壯的革新運動，

一個個大膽的改革運動中，客家人的這

種變革精神歷史都有過很多很多的文字

記載：從南宋丞相、抗元民族英雄文天

祥（江西吉安客家人）起兵勤王所奉之

隊伍多是粵贛區域的客家人，到明末袁

崇煥（廣東東莞客家人）抗清證明，竭

盡忠心；從清中葉發動太平天國革命的

洪秀全及其部將（大部分為客家人），

到清末勇敢抗擊日本海軍進攻的丁日昌

（廣東豐順客家人），及其抗日保台的

民族英雄丘逢甲（廣東蕉嶺客家人）；

從領導辛亥革命的孫中山（客家後裔）

及其助手廖仲凱、鄧仲元、姚雨平等

客家人，到北伐名將葉挺、張發奎；從

抗日戰爭中十九路軍將領蔡廷鍇，國民

黨抗日烈士謝晉元，到中國大陸著名將

領朱德，葉劍英，劉亞樓，蕭華等客家

人，在歷次的革命鬥爭中，均表現出強

烈的愛國愛鄉民族的銳意進取、不斷開

拓的變革精神，成為客家文化精神特質

的傑出代表。

客家人在科學技術、哲學思想、文

化藝術、文學創作等諸多方面也都作出了許多傑出的貢獻。客家人銳意進取、不斷開拓的大膽變革精神，創造了燦爛輝煌的客家文化乃至中華民族文化。

第三，融匯南北、海納百川的開放精神。在先秦的諸民族中，客家人主張民族融合，強調兼收並蓄，善於融合南北各民族文化，以及融匯包括來自海外、西方的文化思想。日本學者竹越三郎曾經指出，客家在臺灣是最開化，最堅強和最富民族意識的民族。日本人山口縣則認為，客家人原有的一種自信與自傲之氣，使其能自北方胡騎之下，遷至南方，因此，他們的愛國心，比任何一族為強，是永遠不會被征服的……。的確如此，在幾千年的遷徙過程中，當客家人繩繩相引離開故土、置身於異域文化中，為了生存發展，他們同舟共濟、團結一心，表現出強烈的群體意識，並且始終對中原文化（河洛文化）故土抱有一種真摯的「尋根」情懷。客家先民深受中原傳統文化教育的影響，宗族、家族、鄉土觀念根深蒂固。客家人雖然「漂」在國家的南方異地乃至世界各地的任何一個角落，但始終都對故里鄉土有著強烈的歸依感。客家人非常

重視敬祖睦宗：聚族而居、修族譜、建宗祠。尤其在飽嘗離鄉背井之苦後，他們雖然身在異地但卻更加眷戀家鄉，並深刻體會到家、鄉、國和民族命運之一體、榮辱與共之關係。因而，客家人愛家、愛鄉、愛國的思想已經深深地烙鑄在骨髓裡、血脈中。客家先民飽受戰亂和壓迫帶來的痛苦，因此，客家人對家園的安定，國家的強盛，民族的崛起有著強烈的渴望。客家人唯有積極主動地學習他人之長，補己之短，海納百川，學以致用，以發奮強盛為目標，因而客家文化能夠充分表現出極大的融匯南北、海納百川的開放性、多元性和務實性。這些特徵多基於客家人的善於學習、包容眾長的博大胸襟，充分體現了客家人兼收並蓄，學他人之長，補己之短，發展中華民族之可貴的融匯南北、海納百川的開放精神。

客家文化的精神特質內容之博大、思想之精深，蘊藏於其中的精髓還有很多，還有待於我們進一步的深化研究與深層發掘。

三、客家文化傳承的意義

客家文化是中華民族文化的一個重要組成部分，中華民族文化的包容性、統一性、鄉土情誼、家族本位和崇儒重德等典型特徵，在客家文化中都有完美體現。但是，客家文化不僅包含了崇儒拜祖、家族經濟、鄉上情懷、習俗傳承、自強不息等傳統文化的重要元素，而且還具有自身典型的特色。

客家地區社會形成的歷史背景和遠離中原的地理環境，鍛造了客家人性格中的延展性、進取性和開放性。這是客家文化對中華民族文化的一種延伸和創新。因而就有了別具特色的客家家族制度、遍佈客家各地的豐富的民間習俗信仰、大陸與臺灣之間千百年來的同胞情誼、客家人拓殖海外的世界眼光和深刻的商務理念。客家人既能海納百川，又勇於搏擊浪尖；既追求中庸和合，又敢於推陳出新；既有濃厚的鄉土觀念，又積極向外尋求拓展；既崇尚名義，又敢於逐利。客家文化的重拼搏、敢開拓、善機變、戀鄉誼、崇正統、樂教育的理念，極大地豐富了中華民族文化的內涵。

【本文作者溫憲元先生係廣東省社會科學院副院長】