

居高聲自遠 非是藉秋風 出席兩岸作家論壇有感

蘇玉珍

小時候在印尼（那是荷蘭殖民地時代），我從小學六年級開始就喜歡看小說，到了初中一年級時，更迷上了巴金的鉅著：「家」、「春」、「秋」，之後魯迅的「阿Q正傳」，老舍的「駱駝祥子」，曹禺的「雷雨」、「原野」，郭沫若的「女神」，以及茅盾、郁達夫……等等更是所有海外僑生所喜愛、崇拜而著迷的名著作家。

這次有幸應邀到北京參加兩岸作家論壇，更高興的是能在北京參訪中國現代文學館和魯迅文學院。

現代文學館的外觀莊重而典雅，主要的任務是展示中國現代文學發展史以及重要作家，文學流派的文學成就，以助益於民族文化品位的提升，包括：收集、保



攝於魯迅文學院的教室內
第一排右為蘇玉珍，左為名作家季季，後面是名作家丘秀芷。

管、整理、研究中國現當代作家的著作、手稿、譯本、書信、日記、錄音、影像、照片、文物等文學檔案資料和有關於著作評論以及現當代文學書籍、期刊等，還包括港、澳、台以及海外華文作品和資料共有五十餘萬件。這些寶藏都有助於先進文化的薪傳，是現當代文學的寶庫，是隸屬於中國作家協會，也是國家級的博物館，也是目前世界最大的文學博物館。

文學館座落在非常別致的園林中，有著濃郁的文學藝術氣氛。在綠樹掩映的園林中，安放著十三尊用鑄銅，或鋼鐵，或漢白玉雕塑的作家雕像，有我們



富可敵國，錢庫比皇宮內的財庫多達數十倍的蘇王府，也就是清代和坤的官邸在北京正式開放，圖為其花園的一小部份而已。

較熟悉的老舍、曹禺、茅盾、冰心、巴金等。



現代文學館是巴金率先倡議和一大批著名作家響應下，於一九八五年元月正式宣告成立。巴金的手印就在文學館大門的門把上，讓參觀的人在踏進文學館大門的第一時間開始了與文學巨匠的接觸。

在大堂中間，豎立著一對由景德鎮燒製的藍花大盜瓶，上面有五千位作家的手書簽名。但是我都十分好奇，為什麼文學館裡面，卻沒有看到有關郁達夫和巴人（王任叔）的任何資料，連盜瓶上面的五千名作家中也沒有他們的姓名。



魯迅文學院大堂中有一對由五千位名作家簽名的盜瓶。

郁達夫曾在第二次世界大戰，太平

洋戰爭時潛入印尼蘇門答臘（我生長的地方）從事抗日工作，郁達夫為抗日團團長，巴人為副團長。因為是名作家所以吸收了許多華僑青年加入了抗日團，我叔叔、哥哥也是其中一分子。抗戰勝利後，巴人出現在棉蘭，創辦華僑中學，我和哥哥部曾在華僑中學就讀，巴人就在課堂上宣揚馬克斯主義，並煽動印尼人民反資本主義，要他們拿回過去被荷蘭人和華僑所剝削的財物而爆發了第一次大規模的排華運動，使無數無辜的僑胞被掠奪而遭到殺害。雖然抗日無功卻都能掀起一場大革命，回到中國後就自己表功，而得到當時當局的認同。不久印尼和中國建交，王任叔就是第一任中國駐印尼大使。

郁達夫團長呢？毫無音訊，據說日軍在印尼逮捕抗日份子時，遭到殺害，但屍骨無存。這件事到現在都沒有人去追究和查詢，我們懷疑如果郁達夫是被日軍所殺，日軍勢必大肆宣揚，這件事確是令人懷疑與不解。

兩位也是作家，在抗戰期間曾為國家建功完成任務的人為何在文學館上看

不到他們所留下的任何資料。

中國文學館已收藏了中國現當代作家手稿近兩萬件。手稿是作家創作中艱苦的思想歷程，也是最真實的記錄。由於目前電腦普及的時代，手稿正成為逐漸消失的景像，所以它的文物價值更顯得珍貴。



巴金先生在文學館宣告成立的時候寫下這麼一句話：「我們有一個多麼豐富的文學寶庫，那就是多少作家留下來的大傑作，它們支持我們，教育我們，鼓勵別人更有用。」

於一九五一年成立由中央文學研究所轉為的魯迅文學院就在現當代文學院的後方，是一所專門培養文學人才，國家級的教育機構，其目的是要傳承文脈精神，堅守「為人民培養作家，培養人民作家，為時代培養作家，培養時代作家」的辦學理念。

一代又一代優秀的文學人才在那裡滿載收穫，今天的魯院已被譽為中國的

「文學黃埔」、「作家搖籃」。

六十年來魯院共舉辦了六十三期不同類別的作家班、研究生班與高級研修班。曾有近三千名中青年作家在魯院進修學習，也有數以萬計的文學寫作者和愛好者以函授的形式在魯院得到了文學的滋養和豐潤。

魯院內的高級研究班，近八年來已辦了十四屆。七百多名富有創作成績和潛力的中青年作家先後走進魯院接受為期半年的培訓。「魯院高研班」也受到廣泛的讚譽，成為中國文壇上響亮的品牌。無數中青年作家，甚至不少海外華人作家，都渴望去那裡學習深造。

中國文學館館址：
北京朝陽區
芍藥居文學館路45號。

