

僱係客家人

新客

八月廿三日醉颱風拉過境台灣，風

勢雨勢浩大不可忽視，放了颱風假，閒來無事，憶起七月四日至十七日與協會鄉親同赴大陸尋根之旅。這次到梅縣旅遊，並非



來響往探尋之旅，有「飲水思源」的親切感與興奮，點點滴滴湧上心頭，所見所聞報給協會諸公一覽。

七月五日首先參觀梅州市中國客家博物館，該館座落在梅州市梅江區東山大道，建地面積約六千平方米（基地面積有一萬二千平方米），是二層鋼筋混凝土中西合璧式建築。該館分設有源流室、文物風情室、建築（地標圍屋、土樓）、名人紀念室等。

進門大廳一面牆上寫著斗大的「僱」（ngai）字，客語即「我」，筆者也是客家人，感受深刻，館內陳列了客家文物展示。大家隨興瀏覽觀賞，對照（照片與書）印證，茲將客家源流、文化、風俗、民情就個人心得介紹如后：

壹、「僱」客家人名稱

客家為漢族的一個民系，一般而言，客家民系是始於秦末至宋初的南遷漢族人在閩、粵、贛交界地區融合了百越諸族等形成的民系。

「客家」之稱出於明末清初的一次大規模族群在廣東土客械鬥時，是由當時在廣東西部江門地區，冠予「客家」的是一個他稱（粵語稱「客人」為「咯人」）。這個他稱名詞後來由於羅香林的「客家學說」而廣為人知逐漸成為族群名稱，不少人開始欣然受之，自稱客

家人。

貳、客家的遷移

綜合現代史學許多學者的考證和研究，認為客家人的南遷可分五個時期：第一次為東晉五胡亂華、第二次為唐末巢事變、第三次為宋受金人的侵略、第四次為明末滿人入侵、第五次為清同治受廣東西路事件和太平天國事件的影響。其歷次遷徙運動的大概情形如下，以供參考。

第一時期：自東晉至隋唐，受五胡亂華的影響，由中原遷至湖北、河南南部、及安徽、江西、沿長江南北岸，以至贛江上下游止。

第二時期：自唐末 巢事變的影響，由第一期舊居，遷至安徽南部、江西東南部、福建西南、以至廣東的東北邊界上。

第三時期：自宋高宗南渡，受金人南下元人入主的影響，由第二時期的舊居，分遷至廣東的東部及北部。

第四時期：自明末清初，受滿人南下及入主的影響，且內部人口膨脹，客家先民部份，由第二、第三時期舊居，分遷至廣東的中部及濱海地區，與四川、廣西、湖南及臺灣。也有一小部份

遷到貴州南部及西康之會理。

第五時期：自同治年間，受廣東西路事件及太平天國事件的影響，有一部分遷海南島等地。

現代史學大師羅香林先生研究考據，客家先人南遷的源遠流長，南遷的動機，行為及其結果，又幾乎與歷史上國家民族政治因素上息息相關。（這不在此分說）

*註：羅香林先生（1906—1978）祖籍廣東興寧人，為現代史學大師，曾做香港東方研究院院長，香港中文大學終身名譽教授，畢業於國立清華大學史學系。著作「客家研究導論」「客家源流考」「國父家世源流考」等作品。

參、從「堂號」看源流

客家人最重視族譜，而譜之為體必溯自上世源流，客家人的先祖大都曾經做過一官半職，在這流離顛沛中的「移民客家」，這些「移民」大家思鄉心切，同時由各處遷來的「移民」混居在一起，為了便於區別，於是各各在自家門上，標著自己故鄉的地名；例如從穎川來的，就寫著「穎川堂」、從南陽來的寫著「南陽堂」、從彭城來的，就寫

著「彭城堂」等、後來大家互相效法流傳下來，到現在還沒有改變，從這些堂號不難找到自家究竟是從那裡來的。

*註：「穎川堂」原鄉河南因穎水而名、「彭城堂」原鄉江蘇、「南陽堂」原鄉河南南陽盆地而名。

肆、居處建築

客家人的祖先是中原豪族，最注重我國傳統的家庭倫理觀念，因此在建築上也表現得很特別；一般說來建築都是採取圍壘的合院形式，如是四合院，就是四周由房子圍起來，而中間是院子，這個院子就是全家的活動中心，休閒、晒穀、宴會、孩童遊嬉都在這塊園地上。同時最主要的是：正廳和廂房的門窗都向著這塊院子開啟，向外的那一面，除了必要的通道之外，原則上是封閉而不開口的。

這種傳統建築，據羅香林的研究，其來有自，也有一番辛酸的歷史。他說「客家因受禮教影響，於族統最為注意，又以與主戶或土族，不相融洽，時起糾紛，以為非族大眾，互助守助，不足抵抗外侮，競爭生存；唯其有此環境，其經營屋宇，地基必求其敞，房間必求其多，牆壁務極堅固，形式務極整

齊；其著名的圍樓（圓型）往往有鉅至內容有房子四五百間，能住男女四五百人，四五層樓高」。如福建的田螺坑土樓群，四個圍樓中間一四角樓（方型）、如永定土樓、南靖土樓，南靖是福建土樓的故里，擁有各類土樓一萬多座。其中田螺坑土樓群、裕昌樓等於二〇〇八年七月被列入世界文化遺產名錄。（據傳說此土樓在一九六六年代美國衛星空照，發現方圓龐大建物人物流動且烟霧渺渺，疑為軍方某種基地，監控六年，至到一九七二年尼克森總統訪問中國為一名記者探索發現發表而著名）。

伍、客家地區的諺語、歇後語、童謠

童謠

一、「諺語」是各地流傳的俗語，是前人生活經驗積累之談，有極富勸善，補過，警世，智慧的短語，勵俗的示意義。梅縣諺語，豐富多彩，是梅縣方言寶藏中的珍品之一，它主要包含俗諺、氣家諺和農諺三部份如：（一）還細偷針，大哩偷金。（二）臨老學吹笛，吹去眼白白。（三）秀才唔怕衣衫破，就怕肚里么點貨。（四）刻薄不賺錢，忠厚不折本。（五）有

酒有肉接遠親，有災有難喊近鄰。
(六) 借錢時桃園三結義，還錢時劉備借荊州。(七) 老虎食烏蠅，不夠塞牙縫。(八) 鴨嫌多、懶生卵，心舅多，懶洗碗；行得夜路多，必有遇鬼時。(九) 良言一句三冬暖，惡語半句六月寒。(十) 會算不會除，糴米換番薯。

二、(歇後語)是把一句人皆熟悉的語詞，隱縮了末尾的一字或是下半句，須把後面的話明白說出，它的趣味全在那隱去的字眼裏。如(一)泥菩薩過河——自身難保。(二)棺材邊唸經——吵死人。(三)寒天飲冷水——點滴涼在心。(四)龜笑鱉無尾——半斤八兩。(五)大姑娘上轎——頭一回。(六)外甥打燈籠——照舊(舅)。(七)棉被店失火——免談(彈)。(八)觀音菩薩——年年十八。(九)一張嘴兩層皮——講好講壞就由伊。(十)老公撥扇——淒(妻)涼。(十一)老鼠跌落糠籬中——憂喜半。(十二)乞食仔唱山歌——窮開心。(十三)雞公髻——外來肉。(十四)屎缸下石頭——又臭又硬。(十五)皇帝相打——爭天下。

三、(童謠) 兒童唱的歌謠：客家

童謠內容千變萬化，有的逗趣、有的敘事、多為孩童嬉戲作品為主。特色是主題並不重要，句與句之間意思亦可不相連貫，重點是偏重韻脚的「連響」。所以有長有短，隨意組合。如大家熟悉的：月光光、火焰蟲、禾畢仔、七姑星等系列。例如：月光秀才郎，騎白馬過蓮塘，蓮塘背種韭菜，韭菜花結親家，親家門頭有口塘，養個鯉魚八尺長，長個鯉魚拿來誥姑娘，誥個姑娘矮啲啲，煮個飯來香噴噴……

陸、客家婦女的「四頭四尾」

一、家頭教尾 操持家務、侍奉翁姑、教育子女、面面周全俱到。二、灶頭鑊尾 燒飯煮菜、割草打柴、家計營生、樣樣得心應手。三、田頭地尾 播種插秧、駛牛耕田、鋤草施肥、事爭不甘人后。四、針頭綫尾 穿針引綫、刺紅綉青、紡紗織布、人人能工巧匠。

柒、紅燈籠

是客家人祈福消災一種表現。其中能進入住宅的龍燈言「龍燈入屋、買田造屋」，充分體現了客家人對於龍燈的崇敬。把龍燈迎入廳堂，通過鑼鼓喧天，金龍騰飛的表演來養護住宅的「龍脈」，數百年歷史的龍燈，其本質是對

風水龍神的祭拜與祈禱。

捌、童養媳式的婚俗

「童養媳」孩子很小的時候就買一個女孩來一起扶養，待長大成人后即圓房或成婚。客家地區盛行「童養媳」的原因有三，一是客家人重男輕女，生女臉上無光，甚至視為禍水，盡快潑出。二是家境貧窮，生活所逼。三是對封建迷信，如算命先生說某女與父母相剋，就會被賣作他人做「童養媳」。所以說「十八大姐三歲郎，夜夜睡目抱上床，睡到半夜思想起，不知是子還是郎」。「手拿秧苗嫩稀稀，樣得禾 來充飢，郎子還在搖籃里，樣得和他結夫妻」。

玖、「客家精神」

輾轉遷徙，華路藍縷，披荊斬棘，闖蕩天涯，煉就了客家人的剛強性格，育出了客家濟濟人才。光明的前景，還得靠奮力開拓創造出來。故此客家人把客家精神結為一句話「梅花香自苦寒來」。亦即「不是一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香」。

註：一、參考書籍「客家人」陳運棟先生七二年版作者」、奇摩及谷

歌網頁。

二、楊瑞華先生校稿。