

中國國民黨副主席洪秀柱 於第六屆海峽論壇大會致詞全文



我們大家非常敬重的俞主席，各位與會的貴賓，各位朋友，大家好！

非常榮幸能夠再度的參加福建海峽論壇的開幕盛典。這是兩岸促進交流，增進情誼的嘉年華會，也是兩岸最具代表性、基層性和多元性的交流平臺。聽說這一次主辦單位邀請了很多來自臺灣的社區志工團體參加這次論壇，充分顯示象徵臺灣軟實力的志工文化和公益組織，不僅在臺灣各角落發光發熱，如今也成為兩岸交流盛會的主角，更加彰顯海峽論壇深入基層、聚焦民生、共謀福祉的理想跟堅持。是不是對於籌備這次論壇辛苦工作的朋友們，我們給予熱烈的掌聲來表示感謝！

今天有來自兩岸各地的新朋友和老

朋友齊聚一堂。我們希望借由真誠的對話和交流，共同為兩岸的關係注入新的動能。尤其是歷經臺灣「學運」對兩岸關係的衝擊後，第六屆福建海峽論壇仍然能夠如期隆重登場，而且依然充滿了熱情與活力，讓我想起北宋大詩人蘇東坡的一個詩句，「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行」，這個詩句詮釋了人生歷經風雨後，錘煉出了豁達與穩健。正如兩岸服貿協議雖然暫時遭遇波折，但相信只要憑藉理性、智慧，用樂觀積極的態度去面對，兩岸的關係一定能夠逆轉困境，繼續踩著堅定的步伐前進。

今年是甲午年，一二〇年前甲午之戰割讓臺灣，丘逢甲的詩句，「宰相有權能割地，孤臣無力可回天」，「四百萬人同一哭，去年此日割臺灣」。道盡了臺灣人民不甘淪為外人統治的失望、無奈與悲憤。此後，臺灣開始長達廿一年的抗日起義，而日軍則是對臺灣進行搜刮、掠奪與殘殺，歷史記載，血淚斑

斑。
相信同樣飽受過日本侵略、屠殺與蹂躪的大陸同胞們，不僅對臺灣的苦難都能感同身受，也能體會臺灣人血液中熱愛這塊土地以及共同捍衛家園的精神與節操。

各位朋友，甲午之戰改寫了臺灣的歷史，百年前中國的積弱不振，使臺灣淪為殖民統治。經過我們數千萬軍民同胞犧牲生命，八年浴血抗戰，才能夠重新改寫臺灣的命運。

國民黨政府到了臺灣之後，勵精圖治，領導所有臺灣人民艱苦奮鬥，克服萬難，創造出舉世稱羨的經濟奇跡。更令人感動的是，兩岸雖然徹底隔離卅年，終能放下對立，共啟和平的新頁，一起為兩岸的榮景攜手並進。

多年以來，數十萬台商帶著資金、技術和人才，以蕞爾小島之力，大舉西進，不僅成為大陸最成功的外資企業，更為大陸的經濟、生活與發展做出相當大的貢獻。如今，大陸也已經崛起，成為全球第二大的經濟體。如此繁榮興盛的景象又豈是一百年前的先人所能想像到的？

然而，歷史對我們的考驗從來沒有停止過。例如幾個月前一場「學運」，延緩了兩岸關係既定的時程，也帶給臺北和北京諸多的省思。為什麼？部分臺灣年輕世代竟然會對兩岸經貿合作的進一步開展產生疑慮？為什麼兩岸和平交流的成果沒有被全面而且善意的解讀？同時，也讓我們進一步地省思，當大陸的國際經貿實力舉足輕重時，如何讓臺灣民眾感受到「大陸水漲，臺灣船高」。

這次的「學運」其實真正共同反映出的是，臺灣社會有一股力量與一定程度的焦慮或反彈。對於兩岸二〇〇五年以來的交流，在臺灣社會衍生出兩個疑慮。

一個是兩岸和平的紅利，因為受益程度的不同，因此對分配的公平性產生了疑問。另外一個是，有部分的民眾擔心兩岸若持續快速的發展下去，將來經濟上會不會「大吃小」，政治上會不會「強欺弱」？當然，這些問題跟疑慮，在兩岸真誠緊密的交流以及兩岸領導睿智的領導下，我們相信都會得到全面的關照和解決。

另外，對於臺灣參與國際組織的活動，這些年來，雖然也有些許的進展，可是還是有許多臺灣的民眾深切的期待我們大陸當局，在重要的事件、關鍵性時刻能夠助臺灣一臂之力，讓臺灣的民眾感受更為深刻。

講到這兒，讓我們談一件開心的事情。前一陣子，海峽組合謝淑薇和彭帥兩個人榮獲了今年法網世界冠軍，這個榮耀讓海峽兩岸的人民深深地感動，大為振奮。她們是從少女時代就認識了，一起切磋球技，雖然對於球技有過歧見和爭吵，但是感情不變。彭帥說了一段話，很令人有感。她說：「當然，對於戰技、戰術的選擇我們也會爭吵，一定會發生沒有共識的情況。但我從來不會擔心她生氣，或者說心生埋怨，那個時候，大家就要找到折中的方法，互相體諒。」

兩岸走到今天，實在是非常不容易，但盼彼此珍惜，兩岸同心，其利斷金。

各位朋友，國共內戰所形成的歷史阻隔，我們是真的走出來了。但是，有一個隱憂，情感的疏離卻正在兩岸各自

的年輕世代中蔓延開來。

但令人擔心的是，兩邊的年輕人是不是都在缺乏集體互信的情況下放大了自己，看輕了對方？年輕世代的熱誠與單純，常常使他們更看重兩岸交流過程中的對等、透明、尊嚴與公益。青年是我們中華民族未來的希望，兩岸關係的未來，將在年輕世代的成長茁壯中逐步的實現。所以，如何讓兩岸的年輕世代可以寄託希望於兩岸關係的未來呢？給年輕人願景，這已經是我們不容忽視與無可回避的挑戰！

各位朋友，臺灣先民「渡大海入荒陬，以拓殖斯土」，就是要為子子孫孫建設一塊幸福的樂土。臺灣人民努力完成先人的夢想，這也是中華民族的資產與驕傲。很多年前，臺灣有一位祖籍福建的歌手李雙澤創作了一首歌叫《美麗島》歌詞，在臺灣各個角落傳唱，感動了無數的臺灣人。在此願意跟大家分享一下這個歌詞：「我們搖籃的美麗島，是母親溫暖的懷抱。驕傲的祖先們，正視著我們的腳步，他們一再重複地叮嚀，不要忘記，不要忘記。他們一再重複地叮嚀，不要忘記，不要忘記。他們一再重複地叮嚀，筆路藍縷以啟山林，婆娑無

邊的太平洋懷報著自由的土地，溫暖的陽光照耀著，照耀著高山和田園。我們這裏有勇敢的人民，筆路藍縷以啟山林。我們這裏有無窮的生命，水牛、稻米、香蕉、玉蘭花。」

但願所有參與論壇的朋友，都能感受來自臺灣的溫暖、真情與友情。但願經由論壇的成功交流，讓我們之間更無距離。祖先正在看著我們，兩岸不能再走錯道路。但願大陸朋友以平等、尊重與包容的態度看待臺灣同胞的辛勤奮鬥的成果。唯和平能發展，唯仁厚可剛強，祈願兩岸共用太平幸福長久。

最後，祝福大會圓滿成功。所有與會嘉賓身體健康、萬事如意！謝謝大家。

兩岸僑聯和平發展 論壇在廈門舉行

（本刊訊）由中國僑聯、華僑救國聯合總會、華僑協會總會及福建省僑聯共同主辦的「二〇一四年兩岸僑聯和平發展論壇」六月十五日下午在廈門隆重



舉行。論壇主題是「兩岸僑界一家親」。本屆論壇由廈門市僑聯承辦，江西省僑聯、廣西壯族自治區僑聯、中華民國印尼歸僑協會、中華民國緬甸歸僑協會、中

華民國越南歸僑協會、中華民國高棉歸僑協會暨中華民國寮國歸僑協會等協辦。福建省僑聯主席王亞君，國台辦港澳涉台事務局局長頓世新，廈門市委常委、統戰部部長黃菱，以及來自港、澳、台、印尼、泰國、越南、新加坡、菲律賓、馬來西亞、日本、英國、美國、加拿大、澳大利亞等十幾個國家和地區的僑領代表，與大陸僑聯系統人士三百餘人參加了論壇。福建省僑聯還邀請台北福建同鄉會、高雄福建同鄉會、高雄閩南同鄉會、金門華僑協會等四十七位嘉賓列席。

中國僑聯主席林軍、福建省人民政府副省長鄭曉松、華僑救國聯合總會理

事長簡漢生、華僑協會總會理事長陳三井出席並致辭，論壇由中國僑聯副主席喬衛主持。

中國僑聯主席林軍在致辭中說，海峽兩岸同根同源、同文同語、同風同俗，血濃於水，情重於山。經過兩岸同胞的共同努力，兩岸關係不斷取得新的進展。作為兩岸民間交流的重要力量，兩岸僑界交往越來越頻繁、合作越來越廣泛、感情越來越深厚、溝通越來越順暢，這種局面來之不易，值得珍惜。兩岸的未來，要靠兩岸人民共同締造，兩岸的福祉，要靠兩岸人民共同維護，中華民族偉大復興更要靠兩岸人民共同來完成。

林軍致辭中就推進兩岸僑聯進一步合作發展提出了三點建議：深化兩岸僑界交流，助推兩岸關係和平發展；加強兩岸僑界合作，共促海外僑社和諧發展；擴大兩岸青少年交流合作，同築民族復興夢想。

福建省人民政府副省長鄭曉松希望廣大僑胞積極參與福建經濟社會發展和「一帶一路」建設，共同打造福建產業升級版，共同開拓國際市場，共同推進

人文交流，加強交流合作，實現互利共贏。

華僑救國聯合總會理事長簡漢生在致辭中也表達了「永遠認同中華民族」和「加強僑界交流，共促和平發展」的願景。他也倡議擴大兩岸僑界青少年的交流合作，並就兩岸僑界共同發揚僑界先賢「開拓、和平、愛國」的精神，維繫中華文化的傳承，共同紀念抗日戰爭勝利七十周年等進行了闡述。

華僑協會總會理事長陳三井則回顧了兩岸關係的發展歷史，就「兩岸關係的常與變」表達了自己的觀點和看法，他認為，「兩岸交流按目前正常的軌道發展下去，是一條康莊大道。交流既不能操之過急，也不能曠日費時，交流是為兩岸和平發展打基礎，兩岸和平發展一旦瓜熟蒂落，也就是兩岸和平統一實現的一日」。論壇期間，與會嘉賓還在福建省及赴省外參訪。福建省僑聯並組織六支小型團組參加在苗栗、桃園、新竹、高雄等台灣地區舉辦的「兩岸僑界交流周」活動。

福建六日行

張忠春

「第六屆海峽論壇大會開幕典禮」暨「二〇一四兩岸僑聯和平發展論壇」同時於今年六月十五日在廈門舉行，本人以印尼歸僑協會理事長名義參加華僑救國聯合總會所組參訪團前往參加。代表團於六月十四日由桃園機場搭乘十一時廿五分的廈門航空MF-880班機飛往福州，十二時五十分到達，一下機，即刻搭乘大巴趕赴廈門，到達廈門下榻酒店時（牡丹國際大酒店）已是晚上六時。進房放行李，匆忙進餐廳用晚餐後上車前往參觀在中國廈門市海滄區市民文化廣場舉行的「第六屆海峽論壇兩岸特色廟會」。

廟會以「味道中華·香飄兩岸」為主題，台灣的美食總共有一百二十個攤位，伴手禮四十個攤位。另外，閩南的美食有四十個攤位，伴手禮有十個攤位，加起來總共有二百一十個攤位。適逢週末假日，街上車水馬龍，場內人山人海，每一攤位前都擠滿搶購特色伴手禮、品嚐各式點心與飲料人羣。

「海貝思」颶風於六月十五日來襲，風雨交加，但不影響活動，大家於

上午九時整裝上車前往海峽會議中心參加「第六屆海峽論壇大會開幕典禮」。十二時回酒店午餐、休息。下午三時出席在酒店國際會議廳舉行的「二〇一四兩岸僑聯和平發展論壇」。

旅遊行程

六月十六日，大雨中搭車前往漳浦開漳聖王廟參訪，下午參訪天福茶博物院後下榻漳州萬達嘉華酒店，晚上接受漳州僑聯及地方政府有關單位晚宴。

六月十七日，上午八時離開漳州前往三明，抵達時已中午十二時三十分。午餐後遊覽麒麟山公園及參觀三明市博物館，下榻三明梅園國際大酒店，晚上參加三明市僑聯及地方政府有關單位晚宴。

六月十八日，上午八時離開三明市前往武夷山，午餐後住進武夷山悅華酒店，下午三時前往武夷山風景區遊覽，晚上接受漳州僑聯及地方政府有關單位晚宴。

六月十九日，上午八時三十分自酒店出發到星村碼頭，冒雨坐上竹筏遊覽九曲溪，午餐後回酒店休息，下午三時上車前往茶農家庭工廠品嚐武夷山各類名茶。晚餐後上車前往崇陽溪東側河岸觀賞張藝謀、王潮歌和樊躍的高水準創意策劃的「印象大紅袍」。

六月二十日，上午八時離開武夷山折返福州，中午十二時三十分到達福州，午餐後參訪福州三坊七巷及福建華僑文化展示中心，之後，下榻福州威斯汀酒店，晚上接受福州僑聯及地方政府有關單位晚宴。

六月二十一日上午，參訪福州鼓山湧泉寺，午餐後前往福州長樂國際機場搭乘下午六時十分之廈門「航空MF883」班機飛回台北松山機場。

漳州「開漳聖王廟」



漳州地處「閩南金三角」，東鄰廈門，東北與泉州接壤，西南與廣東交界，東南與臺灣隔海相望。是福建的「田園都市，生態之城」，漳州是著名的僑鄉和台灣祖居地，旅居海外的華僑、港澳同胞有七十萬人，台胞三分之一祖籍漳州，於明清之際東渡台灣。

位於漳州天寶鎮路邊村的威惠廟，民間稱「開漳聖王廟」，是為紀念「開漳聖王」陳元光而建。陳元光（西元

六七五—七一一年）河南光州固始縣人，為唐朝歸德將軍陳政之子，博通經史韜略，自著兵書。唐垂拱二年（西元六百八十六年），獲准在泉、潮之間建置漳州郡治，並首任刺史長達廿六年。他厲行法治，重視墾荒，興修水利，對開發漳州作出卓越貢獻。西元七一年陳元光死於征戰之後，被尊奉為「開漳聖王」。

威惠廟，始建於元代，係唐陳元光部將昭德將軍韓器三兄弟的後裔到路邊村定居後所建，是一集廟、庵、祠為一體的特殊建築，總佔地面積六百九十八平方米，建築面積二百九十八平方米，面闊三間，三進，中有天井、兩側廊道，規模恢宏，其梁架門拱造型雅致，古博大方，屋頂飛簷翹角，九龍戲珠，龍飛鳳舞，金碧輝煌。



第一進為威惠廟，祀奉開漳聖王陳元光將軍及其愛將輔順將軍馬仁夫婦。馬仁是陳元光麾下四大部將之一，在嶽山戰鬥中，陳元光身陷重圍，馬仁孤身拼死掩護主帥突圍，他

自己頭被砍飛，身軀仍坐在馬上不倒。百姓尊崇其神勇，稱為「馬公爺」，為鄉社保護神。第二進是為保福庵，供奉觀音菩薩，樟木雕刻的神像，是元代泰定二年乙醜（西元一三二五年）雕刻的。第三進稱為崇德堂，內祀韓氏先賢，他們是韓器、韓堯、韓球三兄弟及韓氏後裔進士官者。韓器三兄弟是一千三百年前追隨陳元光父子進軍閩南，平定蠻獠嘯亂的府兵隊正，曾經駐紮此間，後裔遂落籍定居，建廟以紀念先人。

天福茶博物院

天福茶博物院位於中國福建省漳州市漳浦三二四國道旁，由漳州天福集團投資創辦，為目前世界上最大的茶博物館。博物館內有五幢主建物：主展館、茶道教室、日本茶道館、韓國茶禮館、書畫館及八大景點：一、院雕：名為「薪火相傳，繼往開來」，是由天福集團李瑞河總裁



創意及親手設計的。二、茗風石刻：散落在院區裏的各種形狀的石頭上都刻有歷代文人雅士飲茶後留下的茶詩、茶詞、茶聯等。三、翠綠長春：這是院區的示範茶園。四、明湖垂影：明湖是以朝代的名字來命名的，湖水平靜如鏡的時候可映照萬物，湖中還有許多彩魚悠遊。五、武人茶苑：武人茶苑是為了紀念明代抗倭名將戚繼光的八十八位將士。六、茂林修竹：博物院沿圍牆一千多米長的周邊都種了兩層的竹林，構成了院內的「茂林修竹」景觀。七、蘭亭曲水：蘭亭曲水是仿造浙江紹興的蘭亭曲水而建的。八、天宮賜福：懸空式的大茶壺掛在元塘上，天壺注水，水從天降，源源不斷的茶水倒入壺下的大茶杯，象徵福杯滿溢。博物院內還有漢亭、唐山、宋橋、元塘、明湖、清池、蘭亭曲水、武人茶苑、茗風石刻、示範茶園等造景設施。

二 明麒麟山公園

三明「麒麟山公園」位於三明市區東部，原名牛壘山，因山腰一古墳發掘出孔子戲麒麟碑刻，故改現名。

一進麒麟山公園大門，眼前是從下到上分成三段的登山台階。第一段，從公園大門一直到環山公路，從下到上的台階數是五二六級；第二段，從環山公



路右前方的登山道上去，一直向上攀登，直到再次看見環山公路，台階數是九十二級；第三段，從麒麟閣到麒麟雕塑的台階數是二十五級。這三段的台階數相加起

來，恰好是五四三級。你可知道？麒麟山公園始建於一九八〇年十月，當時中國共產黨提倡「五講四美三熱愛」，台階共五四三級。五講為「講文明、講禮貌、講衛生、講秩序、講道德」；四美為「心靈美、語言美、行為美、環境美」；三熱愛為「熱愛祖國、熱愛社會主義、熱愛中國共產黨」。從口號形成開始，從城市到農村，從內地到邊疆，活動迅速開展起來。一九八三年三月十一日，中共中央成立了以萬里為主任的「五講四美三熱愛」委員會。之後，各省、市、自治區也都分別成立了「五講四美三熱愛」委員會。

爬完三段臺階，沿著曲折的石階小徑上山，只見兩邊翠竹松柏夾道，給人滿目清翠之感。再往上走不遠，即到了三元亭。亭三角單簷，簷角飛翹，三柱拱托。在此觀景，只見四面綠樹繁密，

亭子猶如是林海中的一葉帆，繼續往上遊覽，便可看到前方一個大院落，院落坐落在一塊平地上。進入院落，頓覺豁然開朗，院內植有各種亞熱帶樹木，儼然一派南國風光，樹木均採取自然式種植，與山林風格保持一致，院內還用假山石堆砌了幾座假山，造型各不相同。

走出院落，繼續往上，這時可看到一座暗紅色仿古寶塔，塔高五層，白色雕欄，八角重簷層層外挑，極具玲瓏典麗之美。這即是麒麟閣。閣的側翼為廳堂，對閣主體起烘托作用。閣前不遠處設有一座台，台上立著一隻仿真麒麟，在陽光映照下，它通體金碧輝煌，栩栩如生，與麒麟閣相呼應，對麒麟閣起到畫龍點睛的作用。

三 三明市博物館

三明市博物館位於風景秀麗的沙溪河畔西岸、列東大橋北側。由歷史文物陳列館、客家民俗風情陳列館、三明革命鬥爭歷史展覽館和綜合展廳組成。據說明員，該館承擔對三明地區的收藏、研究、展示、宣傳和交流等功能，利用



遺留的古代寺廟建築和仿古現代建築，向人們宣傳、展示悠久燦爛的南方傳統文化，是融科學、歷史研究及旅遊觀光為一體的綜合性博物館。

武夷山風景區



風景名勝區

位於福建省西北部武夷山市境內，在武夷山市區以南約十五公里，處在武夷山脈北段的東南麓。這裏是典型的丹霞地貌，億萬年大自然的鬼斧神工，形成了奇峰峭拔、秀水瀟洄、碧水丹峰、風光絕勝的美景。武夷山包括武夷山風景區和自然保護區，其中風景區方圓六十平方公里，人們稱它為「奇秀甲東南」，其景色被概括為「三三九九」，「三三」指盤曲山中長約九公里的九曲溪，「九九」指的是夾崖森列的九十九岩。武夷山風景的精華在九曲溪，溪水碧清，折復繞山，形成「曲曲山回轉，峰峰水抱流」的九曲之勝，武夷山中最著名的一些山峰和高插於懸崖峭壁上的神秘懸棺都列在九曲溪邊。武夷山風景區內有三十六峰、

七十二洞、九十九岩及一百零八景點。不僅全年有景，四季不同，而且陰晴風雨，其山川景色亦幻莫測，瑰麗多姿。現全區分為武夷宮、九曲溪、桃源洞、雲窩天遊、一線天一虎嘯岩、天心岩、水簾洞七大景區。它兼有黃山之奇、桂林之秀、泰岱之雄、華嶽之險、西湖之美。武夷山盛產茶葉，武夷岩茶在中國茶業界有較高的知名度，被評為中國十大名茶之一。

武夷山九曲溪

武夷山市雖無大江大河，但發源於武夷山脈的小型河流眾多，水力資源豐富，其中的九曲溪以風景秀麗著稱，是武夷山的精品旅遊項目，因而有了到武夷山旅遊「不坐竹筏等於白來」之說。遊人可由度假區乘專車至星村竹筏碼頭，坐上古樸的竹筏，六人一竹筏，竹筏是兩個竹筏並列組成，每艘竹筏都配有兩名篙工（一人在前，一人在後）負責講解九曲溪兩岸的各種奇形怪狀的山石，竹筏上面還安放了靠背座椅，遊客可以舒適地坐在上面賞遊山水，雙腳還



能碰觸到一波波由竹縫參透上來的溪水，順著碧綠的九曲溪由「九曲」泛舟而下到「一曲」的武夷宮碼頭上岸。主要景點有九曲的白雲岩、三教峰，八曲的雙乳峰、水龜石，七曲的城高岩、放生潭，六曲的響聲岩、仙掌峰，五曲的武夷精舍、天柱峰，四曲的題詩岩、大藏峰，三曲的仙釣台、小藏峰，二曲的仙館岩、玉女峰，一曲的水光石、鐵板嶂等。山與水的完美結合是九曲溪旅遊線路最突出的特色，遊程約九十分鐘。

武夷山以竹筏為遊覽交通工具已有千年的歷史，由於它浮力大，吃水淺，輕便靈活，筏工只要用一根竹篙駕駛，它可以平穩地漂過深潭，也可飛快地滑下淺灘，可以靈巧地避開突立中流的礁石又可急劇地轉彎，人坐筏上全方位地沉浸在碧水丹山之中，無噪音、無污染，無遮無攔，抬頭可見山景，俯首可觀水色，側耳能聽溪聲，伸手能觸清波，竹筏水中流，人在畫中游，動中有靜，靜中有動，剛柔相濟。九曲溪就像一部九集電視連續劇，每一集都扣人心弦，每一集都可歌可泣；九曲溪就像一條九曲山水畫廊，每一曲都優美動人，每一曲都詩情畫意。九曲溪的美，在於溪水沿著武夷山奇峰，形成九曲十八彎的奇景，每一曲景色各異，沿岸的各種

怪石，在篙工口中都幻化成一個個具有個性的動物或物品，那些俊俏的山峰也都有各自扣人心弦的傳說。篙工風趣的講解以及動人的傳說，令人無限愜意，終身難忘。

民間傳說九曲溪是遠古時代彭武、彭夷率領當地先民開墾武夷山時，為整治洪水氾濫所挖掘，並將挖出的泥沙卵石沿溪堆成三十六峰、九十九岩。武夷山之名正是為了紀念這二人。其實，它是地殼運動中，受不同斷裂構造的控制，加上河水侵蝕切割形成的。

印象大紅袍

印象大紅袍是全世界唯一展示中國茶文化的大型山水實景演出，演出舞臺坐落在武夷山旅遊度假區武夷茶博園西南角、崇陽溪東側河岸，背倚風光綺麗的武夷山水。

武夷山借助張藝謀、王潮歌和樊躍的高水準創意策劃，把悠遠厚重的茶文化內涵用藝術形式予以再現，使之成為可觸摸、可感受的文化旅遊項目，和美麗的自然



山水濃縮成一場高水準的藝術盛宴。



武夷山印象大紅袍演出劇場是世界最大的茶館，全球首創旋轉三百六十度的觀眾席，為世界上第一座「山水環景劇場」，舞臺視覺總長度一萬二千米，是世界上最長的舞臺，史無前例地將十五塊電影銀幕融入自然山水之中，組成「矩陣式」超寬實景電影場面，現場效果如夢似幻，使觀者真切地感受「人在畫中游」的奇妙體驗。

在這座印象大紅袍茶館，有一千九百八十八個座位，觀眾席五分鐘即可完成一次三百六十度平穩旋轉，每旋轉一次就可以看到不同的場景。燈光效果強，給人隻身山林的感覺。坐席的視覺半徑超過兩公里，四面舞臺相連，可綿延出萬米長卷的壯闊氣象，全部採用世界頂級燈光音響設備，視頻數碼燈、電腦燈三千盞，環繞音箱，置身印象劇場，武夷山最著名的大王峰、玉女峰可一眼望盡，中國茶王大紅袍茶香繚繞，溫暖在心，盤旋之間，親近一次久違的自然。

作為全世界唯一展示中國茶文化的大型山水實景演出，「實景電影」是其

中最長的一個演出環節，也是「印象大紅袍」最大的看點。長達七十分鐘的演出，在完全開放的「山水」間進行，巧妙地將自然景觀、茶文化及民俗文化融入到場山水實景演出中，集武夷自然山水、武夷茶文化及中國精英藝術家創作於一體，整場演出華麗璀璨，包羅萬象，堪稱世界上第一座「山水環景劇場」。

福州三坊七巷



三坊七巷是福州市南後街兩旁從北到南依次排列的十條坊巷的簡稱。白牆青瓦，結構嚴謹，房屋精緻，匠藝奇巧，集中體現了閩越古城的民居特色，是閩江文化的薈萃之所，被建築界喻為一座規模龐大的「明清古建築博物館」。

三坊是：衣錦坊、文儒坊、光祿坊；七巷是楊橋巷、郎官巷、塔巷、黃巷、安民巷、宮巷、吉庇巷。由於吉庇巷、楊橋巷和光祿坊改建為馬路，現在保存的實際只有二坊五巷。光祿坊，是

老福州城的社會名流聚居區之一，人傑地靈。林則徐，左宗棠，鄭孝胥，陳寶琛，鄧拓，嚴復，甘國寶，冰心，林覺民，沈葆楨等近現代名人的故居，鑲嵌其中。

福建華僑文化展示中心



位於福州三坊七巷塔巷十六號的「福建華僑文化展示中心」剛於二〇一四年五月十七日開館，中國僑聯主席林軍親自為「福建華僑文化展示中心」題寫館名。該中心旨在展示華僑歷史和文化，弘揚華僑精神，團結海內外中華兒女。中心固定展示介紹福建傑出華僑歷史人物和福建華僑簡史。福建廣大歸僑、僑眷和海外僑胞艱苦創業、勤奮敬業、團結互助、造福社會的優良傳統以及為祖國和住在國經濟發展、文化交流、社會進步所作的貢獻，都一一得以展現。

福州鼓山湧泉寺

湧泉寺在鼓山山腰，鼓山是中國福建省福州市東郊的一座山，位於福州市區東郊八公里處，其北面為鼓嶺，南面是閩江，東面是大磨溪，西面為福州平原。鼓山得名於其山頂上一塊酷似大鼓的巖石，且有傳說：每逢風雨之際，就會有鼓聲由上中岩洞傳出，因此有鼓山之名。

湧泉寺為「閩刹之冠」，寺院建在海拔四百五十五米的鼓山山腰，前為香爐峰，後倚白雲峰，有「進山不見寺，進寺不見山」的奇特建築格局。

走近湧泉寺門，首先看到的是一對「千佛陶塔」聳立在寺門兩側。東邊一座是「莊嚴劫千佛寶塔」（莊嚴劫指過去佛之意），西邊為「賢劫千佛寶塔」（賢劫即現代佛之意）。塔高約七米，八角九層，是用陶土分層燒製，砌疊而成。塔身施釉，呈棕褐色。塔簷塑有僧人、武將七十二尊，懸陶鈴七十二枚。塔座上刻有蓮瓣、舞獅、侏儒以及製造時間及工匠姓名等。塔身塑有佛像一千零卅八尊。這兩座千佛塔建於宋元豐五年（西元一〇八二年），是研究宋代建築、制陶藝術的實物佐證。湧泉寺仍保持著明朝嘉靖年間的佈局，整座寺院有大小殿堂二十五座，由天王殿、大雄寶



殿、法堂、方丈室、祖堂、藏經閣、禪堂、念佛堂、庫房、客堂、齋堂等組成，此外還有鐘樓、鼓樓、學戒堂、法界學院、東際樓、明月樓、放生池、回龍閣、歲寒樓等。整座寺院以大雄寶殿為中心，

沿山坡地形層層上升，構成一錯落有致的寺院建築群。鐘樓與鼓樓位於大雄寶殿前兩側，樓上懸掛有古鐘與古鼓，其中重約二噸的古鐘上鑄有六千三百七十二字金剛般若經，鑄造於清康熙三十五年（西元一六九六年）。大雄寶殿左側的香積廚裏還保存著四口鋼鐵合鑄的巨鍋，已有九百多年的歷史，其中最大的一口直徑一·六七米，深〇·八米，可一次煮米五百斤，供千人食用。

