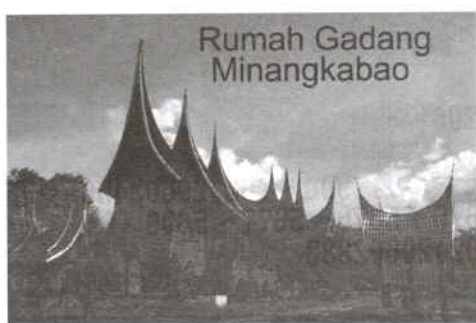


印尼米南加保人傳奇

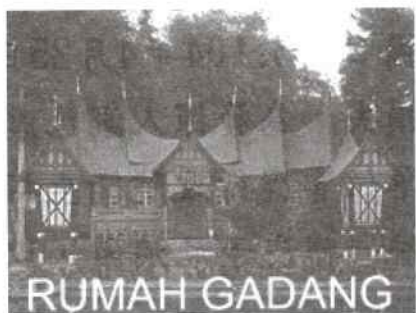
張忠春

本刊第一四二期曾介紹過印尼米南加保 (Minangkabao) 族名的由來和他們的飲食文化，小水牛犀利的犄角戳進了大水牛肚子，小水牛為米南加保族贏得了勝利；他們開的巴東飯店遍佈印尼全國城鄉，「巴東菜」已成為外國遊客到印尼旅遊所必嘗的美味佳餚，是印尼旅遊餐飲業的一張名片，他們烹調的巴東牛肉 (Rendang) 更被首屈一指。



米南加保人主要分佈在蘇門答臘省西部沿海的高原地區，多從事農業，種植水稻、旱稻和雜糧，他們也善於經商，足跡遍佈印尼各地。米南加保人仍保留母系氏族社會的特點，女人掌握經濟大權，母親是一家之主，支配著家庭的勞動、財產歸屬、兒女婚事等各方面的主宰權，女兒是家庭財產繼承人。不

過，隨著社會的發展，米南加保人已逐漸轉向父系氏族社會。



米南加保人的婚俗獨具特色，在婚姻上實行男嫁女娶，結婚不是男人娶妻子，而是女人娶丈夫。女方婚前需備一筆數目可觀的禮金給男方作聘禮，男方要送女方一把尺子，請女方為其縫製衣服和鞋子。婚禮極其隆重熱烈，新娘和新郎穿著光鮮耀眼的服裝，戴上各種珠寶物，由親友簇擁著舉行婚禮。婚後夫妻都保留原姓，子女則隨母姓。

米南加保族也稱巴東 (Padang) 人，人口約八百萬，占印尼總人口的四分之三·四，大多數人信仰伊斯蘭教，少數人信仰原始宗教。

據印尼史學資料記載：西元前五百年，米南加保人的祖先從中國雲南省南

遷，他們千里跋涉，歷盡艱辛，經中南半島、越麻六甲海峽遷徙到印尼蘇門答臘島東部，再由東部延著「幹巴河」(Sungai Kampar) 到西部沿海高原地區 (Darek) 定居。至今他們的很多風俗民情和生活習俗都可以在中國雲南省的一些少數民族中找到。米南加保人的體形、膚色與華人類似，有刻苦耐勞、艱苦奮鬥的拼搏精神，且才智聰明，富於創造性，善於經商理財，在這方面與華人有共同之處。他們是否跟雲南的「巴東」地區有聯繫則不得而知。



米南加保人的蹤跡遍佈印尼全國各主要城市，在餐飲業、媒體、醫療保健及紡織、貿易等領域都佔有重要地位，尤其在政界更湧現出了不少的治國精英。

在印尼歷屆政府中很多總理、部長乃至總統、副總統都來自米南加保族。作為少數民族的米南加保人為印尼的國家建設、政治、社會發展做出了重大貢獻！

印尼時代雜誌在西元二千年初評選對印尼歷史發展做出重大貢獻的前十位「世紀人物」中，就有六位是米南加保人。其中有印尼開國元勳Irian Bonjol、同蘇加諾總統共同簽署《獨立宣言》的



Moh. Hatta

副總統哈達 (Mohammad Hatta)；印尼開國英雄Haji Agus



Agus Salim

Salim、印尼共產黨早期領導人丹馬拉甲 (Tan Malaka)；印尼



T. Malaka

前政府總理、社會黨主席蘇丹·沙里爾 (Sutan



S. Syahrir

Syahrir)；前印尼政府總理、瑪斯友美黨 (Masjumi)



Moh Natsir

創始人穆罕默德·納席爾 (Muhammad Natsir)；前印尼政府部長穆罕默德·亞敏 (Muhadmmad

Yamin) 等。值得一提的是，居住在印尼境外的米南加保族後裔，也對所在國作出了很重大貢獻，如任期一九六五年至一九七〇年的新加坡第一位總統尤索夫·賓·伊薩



Yusof Ishak

夫·賓·伊薩 (Yasof bin Ishak)、新加坡國歌 (Majulah Singapura) 的作者朱比·賽德 (Zubir

Said) 和馬來亞聯邦 (Federation of Malaya / Persekutuan Tanah Melayu) 第



Abdul Rahman

一個國家元首東姑阿布都拉曼 (Tuanku Abdul Rahman) 都是米

南加保族的後裔。

米南加保族的娛樂生活豐富多彩，

傳統音樂包括以長笛伴奏的歌舞節目

Saluang Jo Dendang，還有傳統舞蹈「盤

燭舞」(Tari

Piring)、 「傘

舞」(Tari

Payung)、

「Randai舞」

等。盤燭舞的演



員手托燃燭盤，身體和盤燭隨著音樂旋轉，動作輕盈。

「傘舞」是表現一對新婚夫婦相親相愛的真情，原先由一男一女表演，女子跳舞，男聲伴唱，後改由四、五對男女共同表演，其中的一對扮演新郎新娘。「Randai舞」則是集體歌舞，融會了當地民歌 (Sijobang)、舞蹈、武術和傳說故事，很像中國的戲曲。每逢重大節假日，人們就會上演這個節目。他們也喜愛賽馬 (Pacu Kuda)、鬥鴨 (Pacu Jawi/Pacu Itik)、踢藤球 (Sipak Rago / Sepak Takraw) 等活動。

米南加保族擅長製作手工藝品，例如用蘆葦編制的錢包和形形色色的小動物，令人賞心悅目；他們的銀製品做工精美，用料考究，手藝精湛，造型秀麗高雅，無論使用還是欣賞，都能讓你心滿意足。此外，銅器、貝殼手工藝品、風箏雕刻品、編織品以及牛皮木偶等，也很能表現米南加保族的文化風情。



TARI PIRING