

峇里島的峇龍舞



印尼峇里島是峻

峭火山所組成的美麗

島嶼、沙灘妝點著棕

櫚樹、珊瑚礁圍繞的

海域，島上純樸可愛

的居民在音樂、舞蹈、繪畫、雕刻、建築、戲劇和詩歌上，都有他們獨特的傳統。最使遊客印象深刻的舞蹈是峇龍舞。

峇龍舞又叫峇龍與讓達 (Barong &

Rangda)，描述善

惡之間勢不兩立故事。大部份的遊客應該很容易接受這齣戲，無論是在服裝、身段、角色扮演、配樂以及劇情的發展上都可以輕易地超越語言的隔閡。

峇龍 (Barong) 代表仁慈善良的古代動物，是善神的化身，由雙人演出，如同中國的舞獅，只是頭部較似北京



犬，與身體整體比例相較也小了些。

讓達 (Rangda) 是惡神的化身，妖法高深，形如女巫一頭雜亂的長髮，細尖而長的指甲，到處行兇作惡的古代動物，一看就知道不是善類。峇龍舞表達了善與惡兩種勢力的均衡與無止境的對抗，而非一般戲劇所強調的貶惡揚善。峇里島人對善惡的特殊觀點也同樣在其善惡門建築中可以發現。劇中除了優美的雙人舞蹈，也穿插了丑角詼諧的表演，加上武場的演出，是老少咸宜的舞劇。

(以下文字部份轉載自劇情說明)

序幕：(節目在樂團演奏的序曲中展開)

峇龍與猴子正在大森林裡兜風，不久出現了三個戴假面具，在深山釀棕櫚酒的村民。往昔，老虎曾經吃掉他們的孩子；三人意氣用事的攻打峇龍，盲目地為其死去的兒子報仇。這場因誤解而混戰的結果，一村民的鼻子反而被猴子咬斷。

第一幕：兩個舞孃翩翩起舞，其實雙雙都是讓達的爪牙。舞孃的顯現當然不懷好意，她們係去窺探古恩蒂聖后手下，正前往謁見首相的親信。



第二幕：古恩蒂的各親信一臨駕，讓達的幫兇就馬上搖身變成魔鬼(讓達之類)，甚至於還把奸邪的意念注入聖后諸親信，使他們因此而疾言厲色，無法自制。雙方同時去見首相，之後一起拜見古恩蒂聖后，不過已失去原來的心意。

第三幕：古恩蒂聖后皆其子沙替哇隨之出現，古恩蒂已經答應將沙替哇獻祭讓達。實際上古恩蒂聖后多麼捨不得將兒子的生命白送給讓達，可是魔鬼到底已經控制了她的個性，硬把自己的兒子交給手下宰相，放逐到大森林裡。這一位宰相受魔鬼的兇焰支配，還把他綁在讓達的宮殿前面，等待命運的擺佈。

第四幕：「死生有命」，好在西哇 (SHIVA) 神趕得及下凡施救，且賜予沙替哇永生。這使得讓達想把沙替哇殺得片甲不留的計劃告吹，因為西哇神已經惠賜沙替哇刀槍不入的軀殼，使局勢有了一百八十度的變化。沙替哇漸入佳



境以後，讓達不但甘敗下風，而且還百般請求赦免得死，方便自己登上天堂。他這最後的要求得到沙替哇的批准而如願以償的升天。

第五幕：卡里卡也是和讓達朋比為奸的，他也要求沙替哇保全生命，可是被沙替哇斷然拒絕了，結果就招致雙方決鬥，卡里卡就施法變成野豬。沙替哇和野豬交鋒，前者得勝，卡里卡眼看情勢不妙，只好推出新招化作怪鳥，照樣無法戰勝，隨後，卡里卡由怪鳥再變回讓達，因為讓達的武藝高強，才使得沙替哇沒辦法殺他。

最後，沙替哇又把自己化成峇龍，由於雙方旗鼓相當，就這樣保留善良和邪惡之間永無止境的矛盾局面。當時雖然蜂擁出現不少的峇龍信徒，各持寶劍拼命替峇龍打抱不平，都箝制不了橫行霸道的讓達，讓達還施法使這些信徒舉劍自戕，後幸有和尚以仙水點灑，方得甦醒過來。真是：道高一尺，魔高一丈。

喪訊

劉清鳳女士辭世

本會會員劉清鳳女士不幸於民國一〇四年三月二十六日逝世，享壽七十五歲，家屬已擇於四月十二日上午八時在台北市辛亥路三段三三〇號台北市立第二殯儀館至孝廳設奠，家祭暨公祭後隨即發引火化。

周添利先生辭世

本會會計周麗雲之父親周添利先生不幸於民國一〇四年三月二十四日逝世，享壽八十歲，家屬已擇於四月十九日上午十一時在台北市辛亥路三段三三〇號台北市立第二殯儀館至孝廳設奠，家祭暨公祭後隨即發引火化。

喪訊

李銓亨先生辭世

本會會員林娟英女士之夫婿李銓亨先生不幸於民國一〇四年三月二十三日逝世，享壽六十七歲，家屬已擇於四月二十一日上午七時三十分在新北市板橋區中正路五六〇號新北市立板橋殯儀館崇仁廳設奠，家祭暨公祭後隨即發引火化。

譚信友先生辭世

本會資深會員譚信友先生不幸於民國一〇四年四月二十八日逝世，享壽九十六歲，家屬已擇於五月三日上午十時三十分在台北市民權東路台北市立第一殯儀館永寧廳設奠，家祭暨公祭後隨即發引火化。

全球最快樂國家是瑞士

聯合國四月廿三日公布今年「世界快樂報告」，台灣在一百五十八個評比國家中名列第卅八，較上次進步四名。瑞士被評選為全球最快樂的國家，冰島、丹麥、挪威分居二至四名，加拿大位居第五，芬蘭、荷蘭與瑞典依序是六至八名，紐西蘭與澳洲是第九與第十名，世界前十名快樂國家中，歐洲就佔了七名，美國只名列第十五，英、德、法則為廿一、廿六及廿九名。亞洲方面，新加坡排廿四名，台灣排卅八名，日本與韓國分居第四十六和四十七名，香港第七十二名，中國僅名列第八十四。