

【一】美勞另類——重構

馬弓

緣起

某日費心找近視眼鏡，一直找不到，太太也低頭幫忙尋覓仍不得要領。正想出門時，無意間用手摸臉，啊！摸到一件物品，再摸，噢！原來我的眼鏡正擱雙眼間。

莫非年逾七旬，健忘到不見眼前之物？心中震撼不已，不行，得動動腦找點事情忙；避免老人癡呆提前上門。

住處隔鄰一裝潢店（美帘社）租約到期要搬遷。清出一本本樣品本，棄置店外走廊，店主說：要送資源回收。我微得同意，把沉重的東西一本本提回來。裝潢樣品本，設計印刷精美：窗簾布、壁紙、塑膠皮等：看了都令人心動。它們可能丟入焚化爐裡燒成灰，可惜極了。我動惜物之心，也動了化朽為奇的念頭。

自小對美勞頗有興趣，學了一點繪畫，看了一些畫家傳記，奠定一點美術基礎，此時正可發揮一點潛能。一頁頁翻閱樣品本，或割、或剪、重組我想要的美勞作品，不敢掠中外設計者之美。

我只敢稱為美勞另類：「重構」。

重構

經選取、剪（割）、黏貼而成的作品，分門別類，分詩情類、勵志類、數字類、及其他類。

詩情類

如「月上樹（柳）梢頭、人約黃昏後」、「百竿千葉鳥求偶·萬羽群中覓知音」「密密秃枝棲雙鳥·啾啾唱應在一林」等。

勵志類：一、立志：如鶴立雞群、

飛翔、力爭上游、書中自有……等。二、心胸：如

光照群己、普世光燦、佛光照慈暉等。三、修身：如外處

圓融內存菱角、逢山開路遇水搭橋（解決問題）、十年樹木

百年樹人、開發腦礦等。

數字類：六六（大順）、久久（長長）、一六八（一路發）、八八（大發）等。

其他類：蜜庫、梅竹菊蘭、四（事）事順暢、春夏秋冬、吉（季）

季平安、曲直釐清·黑白分明……等。

後語

不敢掠中外設計者之美，不捨樣品

焚化成灰、不怕獻醜，照相存證「重構」的拙品。敬請不吝指正，賜教。

「重構」另一大功能是把它抽象「話」變成具體「畫」，讓觀賞者不會摸不著邊。

資源再利用可「化朽為奇」，何樂而不為？試為己名作嵌名聯略可交代：

騷搞重構似嫌青澀

強求動腦勉緩老痴

蔡驟強（馬弓）閒言一段2017年5月20日

附言：普普藝術應非專業者專利，你

我都可輕易參與。六七十年前早有 Pop Art 之稱，如今，我以

「Restructure」（重構）為 Pop Art 重燃香火。

【一】感世道：「也是

「謾」畫」

馬弓

〈附圖文供參〉

一、真小人易辦·偽君子難防

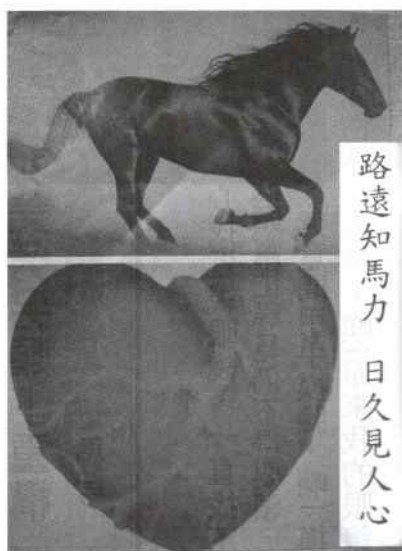
二、路遙知馬力·日久見人心

三、綠行·藍禁

四、路允夾彎道·秤禁失衡錘

五、人不如禽（附文）

感世道：「也是『謾』畫」馬弓



路遠知馬力 日久見人心



真小人易辨

偽君子難防

馬弓 2022.10



路允夾考道 秤禁失衡鐘

施與通判
冰心

感世道 也算謾話

馬弓 2022.10

綠行·藍禁 (見空遠就起聯想) 黑白分明
 人不如禽 (見「鳥不吐語」餅盒有感)
 轉有萬般款·聲無一託音 (新辦新官萬千多收獎花)
 和尚打閃傘 (歌德語·無髮(法)無天)
 民主進步或退步如人飲水冷暖自知。



刺椿餅盒

● 禽如不人 ●

刺椿另稱鳥不踏
 顧名思義很容易懂
 法禁莫犯皆應曉
 若因色彩判對錯
 天秤傾毀法眼盲
 人不如禽非冤枉