

# 多一份誇張

梅傑

自古以來，文人的多愁善感是不爭的事實，無一例外。特別是文人「為賦新詞強說愁」之類的情況，尤其嚴重。

譬如，一位文人雅士，為了形容用心寫作，日思夜想，挖空心思，甚至不惜傾家蕩產，因而完成一部巨著，往往將之形容成「嘔心瀝血」之作；或一個愛國志士，為國家的興衰而憂國憂民，又未得君王器重，忠言逆耳之餘，整日眉頭深鎖，鬱鬱寡歡，又懶於梳妝，因而興起「空飄華髮三千丈」之嘆。前後所用的形容詞，淋漓盡致，誇張的程度，令人咋舌，越發把自己案牘勞形，潦倒無依的情狀，描繪得格外孤獨淒涼。

盡管詩人把人、時、地、事物，描繪得如此誇張，以致悖離事實甚遠，自古以來卻從未見那一個讀者挺身加以指責，或嚴加批判，反而讚譽有加，甚至對作者鍾愛之心，歷千年而不變。

直到筆者這一代，在潛移默化的影響下，很自然地也沾染到了先人誇張的形容意境，而且，毫不避諱地仿效了起來。譬如，拙作「思之深深」的詩一

首，第一句：「淚滴紅豆石也穿」，意指因相思過度，便仿古意境而有穿石之淚，誇張之程度，有違常情。如今想來，既然第一句如此誇張，何不誇張到底呢？

於是，第二句似應修正為「鏡攬花容裂橫紋」，意指攬鏡自照時，臉上滿佈的橫紋，竟把鏡子都給裂開了！你瞧瞧，臉上有多少皺紋，鏡子上就有多少裂痕！誇張的程度，比第一句有過之而無不及。謹將拙作「思之深深」詩一首，增添一份誇張之勢，或可博君一笑也。

多一份誇張的「思之深深」：

淚滴紅豆石也穿

鏡攬花容裂橫紋

愁雲偏愛黃昏後

蕉窗懼聞夜雨聲

民國105(2016).6.28.(1)

梅傑撰於臺北同欣居

## 印尼華裔青年華語人文營 拜訪僑委會

慈濟基金會印尼分會「印尼華裔青年華語人文營」於六月廿日至七月四日來台研習，由領隊陳寶萍及三位老師帶

領十六名學員，與二位慈濟大學老師拜會僑務委員會，由僑教處處長張景南代表接待。張景南勉勵學員來台研習正體字及認識台灣多元文化。

印尼華裔青

年華語人文營

行程除學習華語

外，也有許多文化體驗活動，例如茶道、花藝、武術功夫等。藉由深度體會台灣生活及文化，加深學員與台灣的連結，並進而認同台灣。



## 情緣

梅傑

一絲絲，  
一縷縷，

要說情有多深，

義有多重，

且請月老細細衡量，

情緣夢裡留一章。

民國105(2016).5.6.(五)掌燈時分

梅傑撰於中國詩一般的杭州