

印尼僑聲雜誌發行 一百期紀念

為歸僑喉舌 盼望大家愛護與支持

《印尼僑聲》雜誌到這期恰逢第一〇〇期，一份雜誌能出一百期，乃無數作者及多位編者接捧持續努力經營的結果。以財力人力並不充裕的印尼歸僑協會來說，應是難能可貴的。

印尼僑聲雜誌的出版，可分為兩個階段。第一階段為自民國四十九年十一月至民國六十三年十一月，為月刊，共一六七期，由郭緯君理事長任發行人，創辦初期社長、主編分別由丘正歐、邢頌文二位先生擔任，一年後，由僑領廖自然先生任社長兼主編。廖自然接任時，歸僑聯誼會財政拮据，無法維持雜誌開銷，便由他一手擔當，自負盈虧，雜誌發行便改採收費制。

《印尼僑聲》雜誌停刊十四年之後，本會當時的理事長鄒育庭，有感於本會宣傳以及會員溝通的需要，乃於民國七十七年二月再辦雜誌，以為會刊，同時重新編期號，再從第一期編起，此為第二階段的《印尼僑聲》雜誌。原則雙月出版一期，為雙月刊，

因此又可稱為《印尼僑聲》雙月刊或《印尼僑聲》會刊。

因此，現在所指的第一〇〇期，是第二階段《印尼僑聲》雜誌的一〇〇期。當第二階段的本刊出刊時，曾考慮過雜誌其他各種名稱的問題，經過研商，還是用《印尼僑聲》較妥。僑聲有僑民、歸僑喉舌之意。那時第



作者■郭奇榮

郭奇榮，廣東省大埔縣人，國立政治大學新聞系。大學畢業後進入中央日報服務，擔任副總編輯。現已自《中央日報》退休。於二〇〇三年五月擔任印尼歸僑協會會刊《印尼僑歸》雜誌總編輯，為期三年。

一階段印尼僑聲已停刊十多年，新聞局註冊已取消，沿用《印尼僑聲》無雙包之疑，再者，兩階段的期刊要旨相近，為印尼歸僑喉舌，所以就這樣展開第二階段《印尼僑聲》出版工作。

本刊在民國七十七年二月第一期出版時，發行人廖良先生在「發刊詞」中指出，本刊已停刊多年，與以前所辦的印尼僑聲，立場與內容大同小異，所以本刊可說是復刊，也可說是創刊。

廖良先生文中表示，本刊今後將朝下列五個目標和方向發展。一、增加會務報導，加強基本認識與瞭解。二、擁護政府推展民主憲政，貫徹以三民主義統一中國政策。三、聯繫印尼華僑情感，促增對自由祖國向心力。四、宏揚華僑反共心聲。五、致力促進中印兩國間合作關係。

廖良並盼望志同道合之士，大家一起來共同耕耘，也盼各界多多愛護與支持。

第一期的內容分時事論壇、人物介紹、政經專論、文藝小品、詩詞專輯等類。由僑賢郭湯盛先生負責主編。

郭湯盛先生主編本刊，一路編到第三十一期。他在印尼歸僑協會一直擔任理事或常務理事，也兼過祕書工作，對僑社服務盡心盡力。民國八十三年元月，因健康關係，交卸各種職務，而本刊編務，由程賢傑先生接捧。

郭湯盛先生於民國八十七年四月在廣東深圳辭世，享年八十二歲。郭先生性喜閱讀寫作，尤其詩詞為其專長，所留下的詩詞文集，不計其數，編印成書的有《留園喬梓集》、《留園詩草》、《留園詩文選集》、《留園唱酬集》等行世，頗獲好評。也因為他有詩詞專長，他所主編的本刊，特闢有「僑聲詩壇」專欄，另不時刊出有關詩詞的專論。僑聲詩壇的作者遍布印尼各埠，對印尼華僑間的感情交流，作用很大。惜自他交捧後，僑聲詩壇頓成絕響。此後有數位主編或總編輯，都未能再恢復僑聲詩壇的刊出，也是相當遺憾的事。

自三十二期起，由程賢傑先生負責本刊編務。程賢傑來自棉蘭，台大歷史系畢業後，曾任公務員，後返印尼發展，主編本刊時，他是僑選立法



委員李碧祥的助理，後轉到立法院人事處任職。

程賢傑編的《印尼僑聲》雜誌，沿襲傳統的編輯路線，報導本會消息、會員動態、華僑消息，華僑史實也有刊登。

程先生編了兩年，因其在立法院的工作繁重，無法兼顧“印尼僑聲”雜誌編務，民國八十五年起的由徐振亞先生接任主編。

徐振亞的這一任很長，一路編到第八十六期，凡七、八年，任重道遠，憑其服務的熱忱與毅力，從事本刊編務。

徐振亞任內，每期也維持內頁二十四頁，有幾期增加到二十八頁。本刊封面原為單色，僅套紅色，第五十五期時正好經費較充裕，封面彩色印刷，為本刊封面彩色印刷的發軔。次期因經費開支高，又恢復單色。到第六十期時，將封面固定改為彩色印刷，一直沿襲至今。除了封面彩印，內頁的印刷，文字、照片也較過去清晰。

此後的編輯路線，稍有變動，比較明顯的，本會的活動及業務報導，篇幅增加，諸如本會年度工作報導、理監事會議記錄等全文刊登，使本刊成為名符其實的會刊。

時間推演到民國九十二年春天，當時本會換屆，由丘亮實先生繼任理事長，在徐振亞先生堅持卸任編務後，丘亮實理事長乃找到本人接替。

丘亮實為本人印華高商及政大學長，以自己已自中央日報退休，有餘暇擔任雜誌編務，乃允諾接下這個任務。屈指算來，也已編了十多期。

在接事之初，本人曾向新屆的理監事會提出編輯方針，即：一、推動本會活動及促進會員聯誼；二、維護我印尼歸僑權益；三、報導與印尼歸僑有關消息；四、對國內政局採客觀態度，不臧否時局人物，廣結善緣。報導內容則包括本會及僑社新聞、中印政府有關僑社所頒布法令及消息、印尼近事、會員消息及活動，以及一般文章與印尼文文章。

在編輯理念上，以「愛護團體、促進會員同僑交誼互動、懷念印尼」為主軸。本人在以往的數期，均秉持所主張的編輯方針及理念，貫徹編務，幸每期均不離規矩，達成原定任務。此外，本人因出身新聞界，對新聞有偏好，所以刊登的文章，以具新聞性的消息為多，甚或為主。對文稿

的處理，尤其標題製作，也仿效報紙新聞標題，即每條文章或消息，除有主標題外，有副題及甚至引題，儼然報紙模樣。有時本人會想，自己是否把《印尼僑聲》雜誌，不當它是雜誌來編，是當報紙來編。

每當編出大樣時，常常撫著它自問，印尼歸僑讀者諸君，在夜晚睡前閱讀本刊後，會不會因它夢回印尼，會不會在夢中重溫自己年少的歡樂時光。果如是，則正如我所願。

一〇〇期，僅是數字的整數標識，並無什麼意義，前後期並無差別，但中國人對整數有特別的想法，譬如學校創校一百周年就要盛大慶祝不可，所以本人覺得在不驚動大家的原則下，僅刊本文以為紀念，對本刊編務發展作簡單陳述，應為足矣。

今後，希望如廖良先生在「發刊詞」中所盼望，大家一起共同耕耘這份雜誌，也盼各界的愛護與支持。

編者按：此稿為民國九十四年七月出版的《印尼僑聲》雜誌第一〇〇期刊出的。因有歷史價值，故本特刊予以轉載。郭奇榮總編輯的主編工作，迄至第一〇四期，前後共編了十八期。當時印尼歸僑協會改選，丘亮實理事長落選下台，郭奇榮總編輯隨著離職，由丘尚堯先生接任。

