

# 拒絕皈依回教的印尼巴杜伊人

張忠春

在印尼爪哇島西部的「萬登省」(BANTEN)內偶而會見到身穿著沒有衣領也沒有釦子的白色衣服，黑色短褲，頭包著白色頭巾，手裡握著黑色，白色或深藍色的包裹，赤著腳走在柏油公路邊，他們百分之九十以上是來自省內「勒巴革(LEBAK)」縣的「巴杜伊人」(ORANG BADUI)。「巴杜伊人」衣著色彩除了他們只崇尚的白色、藍色和黑色之外，禁忌穿戴其他色彩的衣服。自從回教傳入印尼以後，便一直與世隔絕的少數民族，竭力保留其本身的宗教和生活方式。



沒有被外來文明所征服與消極逃避的結果，反而比未隔離前更為倒退。西元一五二三年，當回教勢力控制了西瓜哇時，八百名自認為是「巴查查

蘭王國(PAJAJARAN)」(669-1579年)後裔的人民拒絕皈依回教，他們被那場宗教戰爭的勝利者哈珊奴丁蘇丹(SULTAN HASANUDDIN)所追擊，所以帶著他們本身的宗教和生活方式，撤退到萬登西邊的山地，最後定居在「巴杜伊」山地區，現在他們通常被稱著「巴杜伊人」。其實他們不喜歡「巴杜伊人」這名稱，而喜歡被稱為「卡內給斯人」(ORANG KANEKES)或「拉哇然人」(ORANG RAWAJAN)，這名稱是得自於他們現在所居住的地村落。他們現在的疆土是跟萬登蘇丹簽訂條約而獲得官方承認的，後又被荷蘭殖民政府承認。

自從「巴杜伊人」定居在「拉哇然」村以來，他們就跟現代的文明自我隔絕，他們的生活還是跟五百多年前一樣，他們似乎不關注外面世界的事務，他們過著本身的生活方式，沒有水電與也沒有交通工具，同時確保他們的神聖邊界不被外面勢力所侵犯。「回教化」、長達三百多年的荷蘭殖民統治，以及轟轟烈

烈的印尼革命，這些對「巴杜伊人」都是無關痛癢的事情。

自十九世紀以來，許多學者、傳教師及政府官員不時地提出各種報告，以及改善「巴杜伊人」命運的建議，或設法說服他們接受現代文明所提供的多種益處，但「巴杜伊人」寧



願保持現狀，他們堅持與世隔絕的生活，過著清教徒式的生活，也嚴厲禁止外人進入他們的神聖土地。大多數研究者只能到巴杜伊人土地的外界。「巴杜伊內地」(BADUI DALAM)是受到嚴厲的保護，不是由武裝部隊或警衛隊，而是自然界的障礙所保護，「巴杜伊內地」是

由濃密的森林所環繞，外人簡直無法進入。

根據傳說：在回教傳入印尼以後，拒絕皈依回教的巴查查蘭國王、隨從者及家屬，先後逃亡到山區。國王便尋找一個安全的地

方，安置跟隨者。為了找尋更安全的地方，他把自己變成一隻「杯哦鳥」(BEO)，也就是九官鳥



天，俯視地面，看見「芝烏當

河(CIUDANG)」的水閃爍著光芒，清澈見底。那兒有白色的沙和肥沃的土地。九官鳥又飛到河的一隅，他解下翅膀，喝河水。當國王的嘴接觸到河水時，他恢復了人的原形，他決定就那裏定居，把那個地方喚作「芝杯哦」，「CI」是河，而「BEO」是九官鳥之意。接著，他尋找給隨從者居住的地方，他選擇一塊白沙的地點，叫做「芝歌溪格」(CIKEUSIK)，「KEUSIK」是「沙」之

意。國王又找一塊足夠耕種的肥沃土地，叫做「芝科爾達灣那」(CIKERTAWANA)，意思是茂盛和肥沃。

「巴杜伊人」的高級酋長叫做「佈恩」(PU, UN)，一般相信，「巴杜伊人」特別是「佈恩」和他們的巫師都具有魔力及敏銳的感覺，能夠很快地發覺到進入他們神聖土地的陌生者，沒有獲得他們的同意和庇佑而冒然進入他們的土地是很危險的。這個視為禁區的「巴杜伊內地」包括三個「甘邦」(KAMPUNG)，「KAMPUNG」是村落之意：最神聖的「芝歌溪格」(CIKEUSIK)、「芝杯哦」(CIBEO)和「芝科爾達灣那」(CIKERTAWANA)。

在任何時候，內地這三個村落內只能有四十戶人家。如果超過，其中一家必須離開「巴杜伊內地」。哪一戶必須離開呢？一切是由「佈恩」決定，「佈恩」的決定就是最後的決定，沒有爭論的餘地。

在內裡如果有人犯罪，諸如謀殺、偷竊、通姦或違犯禁忌，將他放逐到巴杜伊內部或邊緣的一個地方。每個「佈恩」都有各自用來收容被放逐者的地方：「芝歌溪格」的「佈恩」把罪犯放逐到

「芝崩公」(CIBENKUNG)，「芝杯哦」的「佈恩」把罪犯放逐到「芝尤祿」(CIYULU)，「芝科爾達灣那」的放逐之地是「芝冷格爾」(CIENGOR)。犯人雖從內部社區被放逐出去，但通常允准他們經過某種形式的洗禮將他們從罪惡中拯救出來，洗禮之後交到最神聖的「芝歌溪格」村，這樣，犯罪者就獲得寬恕，免於被放逐到巴杜伊外區。

「芝歌溪格」的「佈恩」是三位酋長中地位最高者。每個「佈恩」都被視為「巴杜伊人」祖先「巴達啦·基咖爾」(BATARA CIKAL)的後裔，「佈恩」不能被非「巴杜伊人」所見到，甚至普通「巴杜伊人」跟他說話時，也不可以正視著他。

當一名「佈恩」去世，由他的親生兒子承繼，如果沒有親生兒子，則委選最親近的家庭成員，如弟弟或侄兒。如果「佈恩」成為鰥夫，他就必須辭職，年紀太大而無法執行其職務，他可以退休，但不可離開村莊。

「巴杜伊人」都相信他們的「佈恩」擁有超自然的力量。能夠使自己好像水蒸氣一樣地失蹤，因此，噴氣機的發明對他們是毫無興趣的。他們即使不走出

村莊也知道天下事，因此不需要傳播媒體。它們甚至能呼風喚雨，這就是他們用不著現代灌溉方法的原因吧！

「巴杜伊人」不是佛教徒或興都教（Hindusm）徒。跟拜物教一樣，他們信仰他們祖先的靈魂，認為可以通過坐禪溝通訊息。他們最高上的是

「巴達啦·東加爾」，也是他們的原來祖先。他們相信，居住在「巴杜伊內地」的「巴杜伊人」死後，他的靈魂便脫離身體，直升到埋葬他們祖先的地方叫

「阿爾紮·多麻絲（ARCA DOMAS）」，也就是所有靈魂跟「巴達啦·基咖爾」聚會之地。每一個「巴杜伊人」的最終目標就是在另一個世界裡和「巴達啦·基咖爾」團聚，因為那意味著永恆的和平與快樂。



許多「巴杜伊人」居住在禁區外二十幾個村莊裡，這些小村莊是在三名首長惹羅（JARO）的管治之下，他們都是印尼政府所委任。目前，「巴杜伊禁區」及禁區外幾十個村莊的總人口已達二萬六千多名。

「巴杜伊內地」的「巴杜伊人」能抗拒現代文明的影響多久？這少數人民與世隔絕的生活能保持多久？隨著越來越多的「巴杜伊人」逐漸受現代文明的誘使而移居到區外，無可避免，他們必將跟其他種族文化和宗教自由混合。

## 簡易手機人像攝影

在手機攝影日漸發達的今天，利用智慧型手機拍照已經成了普遍平常的事。我們將使用手機實際拍攝，與大家分享用手機拍攝人像的超簡單實用技巧，讓你幫親友留下美好的回憶時，都能拍出張張精彩的好照片！

**技巧一、確認鏡頭擦乾淨：**在你興沖沖準備拍攝前，請先將你的手機鏡頭擦拭乾淨，確認沒有灰塵或指紋，要不

然拍出來的照片可是會變成一幅的朦朧照片喔！

**技巧二、開啟格線輔助構圖：**別擔心，打開你的手機，進入設定←照片與相機←相機←格線，就可以在攝影模式開啟實用的格線，幫助你專心構圖啦！

**技巧三、避開雜亂的背景：**吸引人的人像有哪些特色？背景乾淨就是其一！若要拍出好看的人像，請避免喧賓奪主的雜亂背景，試著與主體拉近距離或調整拍攝視角，才不會讓焦點迷失，令人眼花撩亂。

**技巧四、手動調整對焦點：**對焦點就是你的主角！紮穩馬步，進入拍攝模式後，可別眼睛都不眨就按下快門囉！仔細看看你的畫面，主角是誰？無論是人像還是靜物，都別忘記在按下快門前用手指輕觸一下螢幕，設定你的對焦點，才不會發生主角一片模糊的窘境。

**技巧五、避免使用縮放功能：**在你調整好構圖、對焦完畢後，卻發現好像可以再近一些些時該怎麼辦？請千萬別使用兩隻手指縮放畫面。正確解答是：往前走幾步，拉近自己與模特的距離。（本篇文轉載自網路）