

祝茂華九十校慶

澳洲 鄭錦興

桃李滿天出茂華 莘莘學子四海揚
九十誕辰堪頌揚 師生齊聚話滿堂
歷經艱辛惟創校 僑領功高意深長
旅居勿忘栽幼苗 華夏文明永承傳

春節

澳洲 鄭錦興

初春雨綿綿 煙花元旦迎
炊起備佳餚 糕餅擺滿堂
龍獅紛起舞 迎春爭吉祥
喜逢佳節臨 家縫錦衣裳
白花齊爭鋒 春意喜洋洋
童稚滿街嬉 挨家拜年訪
紅包盈手得 財銀滿袋裝
歲隨年增添 早日望成長
仰慕成人美 一顯成人威
新年歡悅情 甜蜜入夢鄉
清晨聞啼鳥 春回萬象新
往事逐歲流 萬物新歲迎
事事皆如意 大地呈旺暢
親朋笑顏開 相互道吉祥
明年元旦日 良辰共此歡

新生

澳洲 鄭錦興

以下是蘋果手機創始人賈伯斯 (Steve Jobs) 在病床上的真實遺言：『我頻繁地回憶起自己的一生，發現曾經讓我感到無限得意的所有社會名譽和財富，在即將到來的死亡面前已全部變得暗淡無光，毫無意義了。』

當一個人在死亡邊緣上掙扎時，你會感到生命是多麼脆弱與渺小，像賈伯斯這位曾經叱吒商界的風雲人物，在死亡面前竟顯得那麼無奈無助而不堪一擊。

賈伯斯的這一段話使我感觸很深，因我也有過與他相似的經歷，不同的是我到鬼門關繞了一圈還能回來。他的留言，使我回想起許多陳年往事，坎坷人生和探索生命的真理。

年輕時因生性活潑而貪玩，在學校裏的成績並不卓越，平平一般，到唸大學後才初露鋒芒。但在校園裏，我也算是個小有名氣的學生，小學時我得過模範生獎狀，中學時每逢學校舉辦演講比賽或唱歌比賽，我都是名列前茅。每年

學校舉辦校慶，兒童節等友藝晚會都少不了我上台演唱，在班上也經常被任選為班級長。

有一年李青老師為了籌備校慶友藝晚會，她給一群高中同學們排練了一支舞蹈上台表演，由溫陪正，鄔樹良，陳炎昌，呂娥英，楊美婉等演出。那時我還是個中學生，當時李青老師邀請我主唱這支舞的伴奏歌曲，我還記得歌名叫「美麗的姑娘」。舞姿優美頗受歡迎，後來得到外界重視，茂物一家洋人會所叫 Rotary Club 邀請我們到他們晚會舞台上表演。有趣的事是，我很少跟自己同班同學玩，反而跟這一群高中同學經常聚在一起，在上期茂華特刊上我看到同學們跳舞的照片，感慨萬千。

每年印尼國慶，中華學校必被邀請參加隊伍遊行。當時茂物沒有一家學校擁有鼓樂隊。自彭偉權老師加入中華學校後，他組織了童子軍鼓樂隊，中華學校成了唯一備有鼓樂伴奏的隊伍。彭老師的鼓藝非常精妙，擊鼓方式不單憑一種打法，而是由幾種不同打法與節奏所交融的一支諧調鼓樂，不同鼓手打不同節奏，就像一首美麗動聽的歌曲一樣，有主旋律與伴奏旋律等，非常悅耳動

聽。

站在隊伍最前面一排的鼓樂隊，引人注目，鼓聲響起，威風凜凜，雄偉壯觀，鶴立雞群，乃中華學校的驕傲，而我是樂隊中的鼓手之一。我們從Jalan Jakarta的Pajajaran草場出發，經過Bubuk, Jembatan Merah, Jln. Pemiagaan, 轉回Jln. Roda,再回到Jln. Pemiagaan的中華學校母校收隊。有時也會從Jalan Sempu草場出發走不同的路線。

中華學校被封後，僑領們為了給學子們伸出最後援手，仍繼續創辦PPS中學。在苟延殘喘的情況下，印尼政府准許我們每週上幾堂中文課，相信這也是僑領們爭取PPS的主要因素。

中華學校被封後，我不知何去何從，在這過度期間，同學溫陪正約我到PPS任教，我答應了，當時我擔任代數、中文與英文各科。

英國大文豪莎士比亞曾說過這樣的一句話：「The world is but a stage, and each must play a part」意思是說生命猶如演戲。在人生舞台上，我們不斷地扮演不同的角色，隨著生活快步的節奏中而成長。在這多姿多彩的人生道路上，我曾經面臨失學的困擾，也嘗試過為人

師表的經驗。

上中學時在課餘時間裏，我很喜歡唱歌，玩樂器，參加樂隊與跳舞，經常跟當地的印尼高中生們打成一片，當時的華校還很保守，認為跳舞，彈吉他是不規矩和不雅觀的行為。但印尼學校卻比華校開通與時尚得多，對組織樂隊與辦生日舞會等活動，是很正常而司空見慣的事，當時的印尼回教徒尚未走到今日之極端，還很單純，故相對來講，要比華人開放得多。因此我經常與他們參加生日舞會派對，唱歌，玩樂器。後來中華學校有一位叫鄔樹良的同學也學會了洋人的交際舞，經常與他班上的一群同學們學舞，據我所知當時他們乃中華學校唯一懂得跳舞的一群學生們，而我也他們群組裏的一位成員。

在華人圈子裏，我算是個很早學會跳舞的人，而且還跳得很不錯，有一位印尼女學生成了我經常跳舞的舞伴，她的舞藝也很好，因雙方的默契配合完美，我可以隨心所欲帶動她表演各種不同的舞姿，當我們在舞池上翩翩起舞時，特別引人注目。那是我年輕時最快樂而難忘的一段時光。如今斗轉星移，年華垂暮，昔日的閒情逸致，已不復存

在。那一群跟我跳舞的朋友們，亦已星飛雲散。前塵往事，不堪回首。

離開學校後，隨著年齡的增長，往日的愛好，在無情的歲月裏逐漸消失。有時在宴會上，碰到一些跳舞場合，偶而也會跳上一兩支舞，但跳完一兩場激烈的搖滾舞後，我經常會喘氣。當時自己身體健康如常，毫無異狀，因此從不把它當回事。

有一次我太太跟她一位澳洲朋友偶而提起此事，那位朋友警告她說千萬不可掉以輕心，叫我太太儘快把我送去醫院做心臟測試，因此不經我同意，她便暗地裡替我掛了號。

醫院預約日期的前幾天，太太通知我說我已替我報了名要去做大心臟檢查，當時我很不高興，到了約定日期，在前往醫院的路途中我還不斷埋怨她自作主張，不經我同意便自行決定。我告訴她自己根本沒事，作此試驗純粹是多餘和浪費時間。

到達醫院後，醫師開始替我做各種心臟測驗，檢驗結果是我心臟的三大血管已達九成堵塞，如不儘快做搭橋手術 (triple bypass)，會有生命危險，當時我被驚呆了，深深感到意外，不得不住進

墨爾本一家私人醫院裏，等待施行手術。



當天醫師替我做完七小時多的大型手術後，護士把我從手術

室裡緩緩送出病房，後來她告訴我，我的心臟曾一度停止跳動，醫師用顫器 (electric shoker) 促動心跳，我才恢復正常。

從手術室回到病房後，我四肢無力昏迷不醒，根本無法吃藥，醫師把管道插在我身上，按時打開管蓋把藥水輸進體內。

躺在病床上的我，像一具殭屍一樣，動彈不得，全身裝滿心臟檢測器與電線，因經過破胸解剖，縫口尚未痊癒，而做過手術的心臟也還在復原中，我不能移動身體，除直躺外，稍一轉側，牽動傷口，心如刀絞和撕心裂肺般奇痛無比，那種煎熬與難受，使人有痛不欲生的感覺，我就在如此



情況下躺了數日，背部僵硬而酸痛無比，渾身感到不舒服。正如賈伯斯所說：世上最昂貴的床是病床，到此地步，世間的一切榮華富貴，已微不足道，我此刻正與病魔拼搏。

經過無數肉體與精神上痛苦的折磨後，我終於漸漸從病魔中奪回生命，轉危為安，開始走向康復大道，當時身體還非常虛弱，醫師叫我要多走動，因此我離開了病床，手持著輸液架，身上貼滿了心臟檢測器和電線（預防心臟稍有異狀，這些電池推動的檢測儀器，會直接通報總部求救），我走出了病房，緩緩從樓上一拐一拐吃力地走下樓梯，進入醫院的餐廳後，把自己疲憊又脆弱的身軀安置在座椅上，叫了一杯咖啡。

經過那一段刻骨銘心的生死搏鬥，這是我數日來第一次開始自己走動，那種喜悅的心情實非語言所能表達，我深深感到生命的可貴，環顧餐廳周圍景色與窗外的花園，平日毫不在意，不屑一睹的一草一木，顯得非常綺麗動人，它們像在對我微笑，向我招手，眼前所看到的一切都是那麼完美無比，使我興奮不已。

我慢慢品嚐桌上的咖啡，那濃郁香

醇又美味的咖啡，是我畢生嚐試過最可口的一杯。此時我開始默默祈禱，感謝上帝給我重生的機會，我深深體會到，平日在忙碌的生命裏，我們忽略了多少良辰美景與生命的真諦。

手術後，我雖還常感到精神不佳，但我還是感謝上蒼這些年來幫我撿回的生命，讓我多陪伴親朋妻兒。當時如沒及時發現心臟有問題的話，恐怕早已不在人世。每每有事來到做我心臟手術的醫院時，我都會有一種很特殊的感覺，有時我會特地到它餐廳裏，品嚐一下咖啡，回想過去種種而慶幸自己還活在人世。

在生命的過程中我們經歷過無數風風雨雨，不管是快樂或悲傷，憂心或興奮，禍害或幸福，在事過境遷後，猶如一陣浮雲，飄然而過。美國名作家海明威，他的名著「老人與海」贏得諾貝爾獎，曾這樣說過：「But man is not made for defeat, a man can be destroyed but not defeated」。意思是說人不是生來就要被打敗，你可以消滅他但打不敗他。除死之外人生沒有過不了的檻，一切都是庸人自擾，何足掛哉。

上帝毫無私心地賦予我們平等的生

命，每個人都有權力去選擇自己想要過的生活，就看我們如何善待與享受人生，要懂得感恩，珍惜親人。

朝霞人生，如南柯一夢，滄海桑田，恩怨情仇不過是過眼雲煙。佛家講究「捨得」，應多學習「放下」。基督教教我們活在當下，駕馭當下。在剩餘的有限歲月裏，希望大家多善待自己，愛惜生命，注重保健，享受生活，才不負賈伯斯臨終時給我們留下的警世遺言。我們瀟灑的來到人間，要瀟灑的活著，希望有一天也能瀟灑的離去。

心有所感，作詩一首：

颯颯風雨眠中醒 殘夢無痕去無蹤
寂寞庭院雨蕭條 凭寄愁思夜闌中
少壯年華雲霄逝 朱顏暗換歲匆匆
多彩韶光浪淘盡 南柯夢醒一場空

註：暗換：變老的意思。

諸葛碑戲劉伯溫

方鶴齡

在我國歷史上，能輔國成功的名相不少，最早的應是創建周皇朝八百年基礎的姜子牙，還有歷代中的管仲，統一大秦的李斯，創漢的三傑張良、蕭何、



韓信，輔佐大宋的趙普，建立大明的劉伯溫等。劉輔佐朱元璋，歷經東征西伐大小數百餘戰，始推翻了元朝殘酷的統治，建立了大明皇朝。劉伯溫自然是第一大功臣。因此他有自滿的心態，竟志高氣揚起來，在他的眼裡，無論是前朝的姜子牙等人，不過都是平庸之輩，在朝堂之上，就是朱元璋也對他禮讓三分。

有一天，劉伯溫披鎧掛帶領僕從等數十人，前呼後擁的到山野圍獵，忽見草叢中跑出一野鹿，在他面前飛奔而過，伯溫見獵心喜，催寶駒緊緊的追趕，一追十多里，那野鹿忽的不見，卻在曠野中發現一塊石碑，碑上有七個大字「三分天下有其二」，碑上刻有「諸葛侯碑」。

劉看到後大怒，我劉伯溫一統大明，尚未樹碑立傳，你祇是一個只會搖扇的村夫，未能保住蜀國，最後還是被曹魏併吞，能有何功立碑於此？隨即舉起右腳將碑踢倒，意外的碑後座又露出一小碑，上面亦有七個大字，「一統大

明劉伯溫」，此時的劉伯溫始有所驚，心中終於佩服諸葛亮，果然是名不虛傳的名將，自嘆比我確實高明。隨即急忙的跪地，三拜九叩的賠罪後，欲起身時兩腿竟無法站立，好像諸葛亮就在前面顯靈，伯溫祇好連說：「先師恕罪」，俯視良久後，忽見碑腳下有一「卸甲而起」四個大字，這時才知是諸葛顯聖，伯溫驚慌中不敢不依，祇好遵從寬衣解帶，脫下御賜的盔，這才緩緩地站立，劉得此教訓後，深感為入之道，始有往後的禮賢下士，一改而為謙讓謹慎作風，盡力的勤政參朝，把大明治理得尚有不少的政績，終於成為史上一代名相。但遺憾的，不幸遇歷史上殺功臣最多的朱元璋，仍受其無情的毒手而終。

銘謝啟事

- 一、方鶴齡先生捐助新台幣貳百叁拾元。
- 二、蔡驛強先生捐助新台幣壹千伍佰玖拾元。
- 三、鄭錦興先生捐助新台幣陸拾伍元。
- 四、梁啟德先生認捐一〇七年度獎學金陸仟元。