

# 字形字音雷同的有趣聯想之五

蔡驟強

麋鹿·迷路 平安·貧安

耶誕老公公白鬚銀髮，駕了麋鹿車，滿載禮物到處送禮，樂了期待的小孩。但有一個地方，他迷路了，從沒有的遭遇，當他由充滿汗煙瘴氣的天際脫困時，已變成灰頭土臉，老人家滿臉疑惑，載回未送完的禮物。

禮物沒送完算是遺憾，但某處的天空也回贈禮物，免費為他染灰白鬚銀髮，糜鹿回程竟因雙眼蒙塵，也迷路了。

應是平安夜，竟變貧安夜，真對不起耶誕老公公，難怪連「老綠男」也忍不住「有意見」；別怪他太「孟」浪——

投稿人：蔡驟強（平媒退休老編（見漫畫有感））

小三通（·小三）·三小

兩岸機船經金門中轉，各回目的地，謂之小三通。另有妻室，另採野食，就稱養小三。閩南語搞啥？粗話是“三小”。三個詞混為一談，似驟唇不對馬嘴，不過，卻與當前政壇有些關聯，是談資也是笑資。

棄大通為小通，有如開車不駛高速公路，改駛產業小道，車速變慢是必然的，若遇來車，不對撞也難。

元配少有容忍小三的度量，輕則家庭不和，重則撕破臉鬧上法院。

棄寬就窄、背明走暗，都令人滿頭霧水，於是那句粗話就脫口而出：“三小？文明社會爆粗口，被譏為欠文雅，對付野蠻異族，想文雅真有些困難。

學歷·學力

學力、學歷，不一定相等；台灣經營之神王永慶、香港大商家李嘉誠、台灣另有兩位成吉思汗，一為新聞界的王惕吾、一為電子業的郭台銘，他們的學歷並不傲人，學力，則都有過人之處；敢用學歷高於己的人而不妒才。且用人不疑，並不吝重賞、下屬心悅誠服，戮力以赴。「帝國」就慢慢建立起來。

早年，小學沒畢業文憑的王雲五，在上海創立商務印書館、發明四角 號碼查字法、編辭典，來台後，榮任考試院院長。成為勵志、學力範例。

在下並非反對高級學府的文憑，而是想說，文憑非一切；也不需以它而目中無人。反而必須更加謙虛善待、尊敬專業人士，鄙視對方，反而凸顯自己的無知。

素人·俗人

各行各業都有見習、實習的人，或可

稱為素人。投身其中久了。像白布在不同顏色染缸浸染，就有不同顏色出現；政治有素或俗人，其他行業也不例外。

素人，像清純少女天真無邪；俗人，像風塵女子艷姿媚態，更甚者惡形惡狀。風裡來塵裡去，久了，若把持不住，難免習染一些或大或小的陋習，此時的素人就變為俗人。

俗人者，俗不可耐的人也。舉例：有人說退休後要去佈道。有人先為寶貝兒子取名「×中」，後來揚言「太平洋沒加蓋」（外省人可游回去）。有人選舉大敗後宣布「自此退出政治」。另有人兩任屆滿，告知神明不再選第三次。

俗不可耐之外，還可加「言而無信」、「誠信掃地」、「政客的話若可信，大便也可吃。」這些話越說越重，俗人們，好像都沒人臉紅、愧疚。

故步·固步

某報社論用「固」步自封一詞，應是「故」步自封同音字誤用。「故步自封」意為：守著老樣子而不求進步。科技進步神速，新事物往往帶領風潮，人的思想、行為往往自嘆不如，有些人「窮追不捨」，有些人「故步自封」，日久，差距越來越遠。

車開高速公路，超速、蝸速都會被罰，成語「過猶不及」正可說明。凡進步也會有缺點，例如「瘋」行的智慧手機，用久

傷眼傷腦，過馬路情不自禁滑動，不巧碰到酒駕者，肉體怎堪鐵器飛撞？道家的陰陽說、儒家的中庸說，都可派上用場，也很實用。一切，中道而行罷了。

政治施行好壞，不外如此。民主進步、退步，或在一念之間。「故步」不好，「顧」己不顧人，難好！

### 洪・哄

大陸奧運一游泳女選手，無意間冒出一句話，一時廣被引用，她說，我使盡「洪荒之力」，此詞出自她的口，雖有些誇張，但也說明她奮力達標的激動心情。運動國手，應人同此心。

洪荒原指太古時代，洪也指大、大水。與洪同音的是哄。如：哄騙。嬰兒肚子餓、尿濕、撒嬌、耍賴時，大人難免要哄哄，那是善意的哄騙，可以體諒。若嬰兒哭鬧不休而暴力相向，那就過份了；折斷四肢，甚至奪命，已泯滅人性，可惡極了。

其實，嬰兒無知可以了解，人生閱歷豐富的銀髮族，有時也會被哄騙棺材本，金融人員、警察知情力阻，有的收效，有的「好心反被誤為狗拿耗子」，可見「哄」不分老少。

有人說，「政治是最高明的騙術」。時經多年體驗，果不其然。但仍有人甘心受騙，誠如軍中「服從命令」……長官指黑、下屬不能說白，一切惟命是從。

明智者用盡「洪荒之力」導正哄騙案，有人依然在「哄夢」中未醒。

### 徑・脛

一個不行大路而走小路(捷徑)的人，可形容為「行不由徑」。捷徑或許較快，可少走許多路程，但代價是……走岔了路，欲速不達。2.路況不明，不知有無惡獸、盜匪環伺。3.誤踩陷阱不死即傷。另外，一條小徑難比大庭院，無理難敵公理、歪理難贏正理。上面的話可用彼此「大相徑庭」形容。

凡極受矚目的人事物，口碑好或壞，自有眾人代為口傳，也就是「不脛而走」(按，脛指腿)。另有一說補充……好事不出門，壞事傳千里。可見，壞事更易遠播。難怪八卦新聞更能滿足人的好奇心、窺探欲。某水果報所以風行，大概就是這道理。

為政者很忌諱「壞事傳千里」、「不脛而走」的醜事廣揚，使盡全力想方設法化於無形，反而「欲蓋彌彰」。

西諺說：誠實是最好的政策。看似笨拙，但最實用。

老祖宗也有類似的話知錯能改，善莫大焉。

### 「自」有乾坤

自字，看似簡單，其實有豐富的内容。凡生物都以「自」為開始，應無疑義；有「自」，自然有我，反之亦然。但「我」

有私(小)我，也應有公(大)我。

古今中外，人同此心，多數先從小我開始，經啟蒙、教育、歷練、感悟、修持，只有極少部分能達「大我」境界，政治領袖尤其需要。若陷「小我」泥淖且不拔足，就會「自以為是」(孔子評為：德之賊)、「自詒伊戚」(自招憂患)可能結果是：自曝其短、自作孽、自取其辱，當然也必自作自受。

施政可以「自出機杼」(自出新意)、「自我作故」(由我創始)，但忌「自相矛盾」，否則就會「自慚形穢」、「自曝其短」；小我自利，大我無存，天下焉能不亂？人心何能求寧？「自重」高度、「自惜」高度、莫忘高度。

### 數・輸

下列數字易於看懂，但逢有這些數字，反應各有所異，大概因人因事因時因地不同而相異。遇到不明事理、不究原委的「胡」人、懶蟲、應聲蟲，更是有理講不清。

舉些數目字如下：228、0604、0731、1001、10.10、10.25……228名為和平紀念日，往往成為仇恨對立日；0604是中共忌諱的日子，警戒特別森嚴，但10.01卻大肆慶祝，前後判若兩日；10.10相對變成「民」朝的雞肋、1025演變為「忘恩日」。「去中」心態不變，那來好「日子」過？

媚日，否定 1025。媚美，不敢否認美國密蘇里軍艦上所簽署的日寇降文。

媚日，不敢正視日寇 731 部隊在中國哈爾濱，用中國人當毒氣、毒物所作殘酷的實驗；更不提台灣莫那魯道、余清芳、蔣渭水、羅福星、林獻堂等人抗暴抗日的英勇和犧牲；慰安婦送洩慾、拉夫台胞送命，也無臉啟齒。

學術、歷史、民主、人道價值，能因好惡而可任意踐踏；自蒙是非心、混淆黑白。環觀世道，家世、人文、學歷、膚色，她應優於南非的曼德拉，但論「和解」；黑白化干戈為玉帛，閣下口是心非，雖屬同文同種，非要清算鬥爭；懂得算計（數），可知失算必輸的道理？

### 個·閣

私家轎車想開往基隆港，若由嘉義取道高速公路，當然須行北上道；公家車、遊覽車、大眾交通巴士等，為省時、省油料無不如此。有人走錯方向，開到高雄港去。他強詞奪理說，經由南迴公路、東海岸、蘇花公路也可達到目的地，是的，但何必多此一舉？駕駛人雖非當權的「文青」，可與「無賴」半斤八兩。

棒球國家隊與別國隊爭王座，原為平手，惜投手三壞球保送，對方早已滿壘，擠回一人，雖是投手個人之責，一分之差妨礙的是全隊、國家全體的榮譽。

個人、團體（或內閣），這時就有得

爭辯了。

蔡英文小姐、賴清德先生，有了總統、行政院院長高銜後，指了「國家公器」，又當別論；開的是全台大巴士，已無背道而駛的權利、權力。何謂「尊重行政院長（個人意見）」？有種就別玩文字遊戲，想搞台獨就搞，何必借殼、何須猶抱琵琶半遮面？有膽說無膽做，非「勇敢的台灣人」所應為。

在下雅不願在蔡後面加「真菜」、也不願在賴前加無（無賴）。

### 竿·竿

古代垂釣，竹竿為用具之一。竹竿有細有粗，用途不同。竹筒飯，印尼台灣都有，只是用料有差異而已，具有竹、飯、用材的香氣，滿足外出者口腹之慾。

竹也可製樂器，中外各有，滿足聽覺、精神享受；我國樂器中，簫、笛、笙皆與竹有關，另外竹字頭的漢字，也不在少數。若說中國文化，它的地位不能輕視。

竿與竿，一豎一勾小區別，容易誤讀錯寫。竹的用語有竹報平安（報平安家書）、竹頭木屑（喻思慮周到）、青梅竹馬（喻兩小無猜）、絲竹並奏（中國交響樂）。竿，是古代樂器，笙類，成語「濫竿充數」，較常見，意為沒本事，在一群人中混充內行混口飯吃。

新聞界名言今天的新聞是明日的歷史；凡走過的，必留痕跡。為政者背負公

器，鏡子、錄影、錄音機不捨緊緊錄照一言一行，歷史如何評價，自有公評。莫當「濫竿充數」、「魚目混珠」者。

歷史，是一面鏡子；可能是放大鏡、也可能是顯微鏡、更可能是照妖鏡。是竹竿、濫竿；一照就原形畢露、無所遁形。

### 筋疲·精闢

跑馬拉松，全程 42.195 公里，有人半途而廢，有人到了終點才力盡倒下，都可稱為「筋疲力盡」（力量用完，累倒）。有人把筋寫為精；筋指筋肉，精指精力，還不算離譜，但寫成語較須講究，在下主張以「筋」為確。

筋疲跟精闢，音韻雖略有異。語言文章立論持平、周延、入理、符合情理法，可稱為立論精闢。若與此相反，聽了看了難免讓人因索然無味而睏，精神上也會「筋疲力盡」。

有些政客往往言不及義、竟還能臉不紅氣不喘說一大堆廢話，也不看台下已有人夢周公、打阿欠、屁股向你走人。聽看者反感或無感，政客麻木不自反省，反怪罪別人鴨子聽雷；你不精闢，他人筋疲，那是當然的。

### 附文

天下不只「哈」理·世間也容「唉」音  
哈哈，大笑有理；唉唉，大嘆  
也非無理；因為這是令人啼笑皆非的世  
道。不哈哈，不唉唉，又能如何；效

法古人當林下客，未免消極，力未能扛鼎，劍不如遊俠利，只能以筆代劍，讀書人，如此而已。不過，法國文豪伏爾泰在拿破倫銅像的軍刀下方，貼一張字條：「你軍刀達不到的地方，我的筆可以達到。」何等豪氣！我豈能比？取法乎上罷了。

### 高·稿

古代文人用「閉月羞花、沉魚落雁」形容、比喻美女，用久了，佳詞就變濫調、老套，沒新鮮感。近年有人用「高顏質」取代，但，此詞若用多、用久，可能又須另寫新詞，這就是時代的不同，是進步、抑或退步；是佳或劣？就如榴槤，人各有所喜所惡，外人很難評論。

為趕新潮流，用高顏質形容佳麗，憑您好惡選用。

高，用詞不少，只在此談高位、高名。兩者有實有虛。成語實至名歸、「虛有其表（名、位）」或可概括。之所以有此一說，是因傳承、機緣、攀附、裙帶等因素。在下有點人生閱歷，很簡單，就四個字：「觀行察言」而已。

稿，成語有「槁木死灰」，它不僅形容植物，也可喻人；人由旭陽、日正當中而夕照，都是必然過程，假如只在夕照中回憶日當午，那就生活在幻覺中，在下猜度可能當年高視闊步、目無餘子、只聽奉承、僅想當年：非高是稿。

### 加·枷

人生可用加減乘除四字概括。年歲

日增、智慧日長，是為加號；齒搖髮蒼，足弱手抖，忘東丟西，體衰年老，是為減號；體能智能，額外增強，是為乘號；怪病纏身，不善珍攝，也不保養，是為除號。

古今帝王、一般平民，多數企求長壽，是為正能量，給加號應無問題。但過猶不及，一旦大違自然法則——逆了天道，加就成了枷；好好一個人，自上枷鎖，不就自找麻煩？

彭祖據傳活了八百歲，最後還不是拜拜；中外古今那有永壽不死人；除去枷鎖，不靠他人，得憑自己。

項羽自刎命喪烏江，若有人割下他的頭，經辨識或可蒙混，是否能冒領他所有遺產？（電影也有指紋、眼紋辨識的劇情），相信聰明的研發者也會對付。算我多慮了。

### 檢·鍵

歷經報業的鉛字、鍵字時代，退休後更面臨點字、滑字新世代，幸運尚可趕得上，雖如龜步，不似免速，總比不鍵、不點、不滑的好。

看過檢字人員的檢功、真可用「熟能生巧」「得心應手」形容。如今的「點、滑」速度，應同此理。

坐七望八，如「過河卒子」，雖落人後，不敢期望「青出於藍勝於藍」，只祈仍可奮力登岸。

人經「健檢」才知身體狀況，也由「健

檢」而明白腦與指的靈活度；不常運用，日久難免手腦齊鈍、與時脫節；晚輩「後來居上」，當年我教他們，當今，他們反為吾師，「活到老學到老」，此言不謬。

### 滑世代·劃時代

中國四大發明、秦始皇一統中國、成吉思汗版圖遠及亞歐、孫中山先生不但推翻滿清、也消滅數千年帝王專制制度、台灣經日寇半世紀殖民，重歸母國懷抱……這些都是劃時代的大事。

科技發展日新月異，一日千里，許多創造發明，改變人類的生活方式、習慣，有利就有弊；如核能可發電，也可造核彈殺人；電話讓遠方親友萬里無線牽、手機更方便，也日漸廉價、人手一機，可看、可聽、可玩、可攝、可錄、可拍、可寫、可傳、可收；獨享分享皆可，不限時空、無分日夜，難怪產生新人類——低頭族，衍生滑世代。

莫輕視一個小小扁扁的盒子，劃時代的產物，就在我們手裡滑來滑去，滑得不知不覺，自自然然變成滑世代一員，但在過街、開車時莫忘抬望眼、有人來訪也勿懶打招呼、讓座。

### 義·疑

做事，有目的有手段；但都須經由若干手段，才能達到目的。例如有人想達成「正義」的目的，實施所謂的「轉型」手

段，若涉虛假、橫柴入灶、強詞奪理、似是而非，目的是達到了，但義之無存；正義蕩然，人心豈能服？

義和疑，音同韻異，聯想起來，真有些關聯。問題是民主時代（何況已列黨名中），名雖存實已亡。這就難免令人啟疑，「疑」竇一出，又會疑心生暗鬼。凡所施為，都成了重重問號，如何為政？

名導演王正方客串「拆字師」，只拆「義」字，即：八王我。（請反過來念）。不愧有修持的文人，罵人不帶髒字。

## 五十年來商場心得（二十）

賴世英

### 規與矩

自然界的天空裏，滿佈了大大小小的星球，各星球都繞著太陽轉，是謂行星；又有繞行星而轉的，則叫衛星；地球有衛星，是我們每天晚上所看見的月亮。土星也有衛星，它們都繞著各自軌道而運行，絕不會錯亂，這個運行而又不會互相撞擊的安全軌道。我們可稱之為法則，或是法規，它們按著這法規各安其所，不會越軌，也沒有危險的發生。在商業場中，尤其對人事問題的解決，複雜且困難的，所以中國道德，便定下這「規矩」來當作我

們行事做人的法則，讓我們按照這軌道，在人與人之間運行，各做各事，人人都可相安無事，快樂過生活，如個人的行為不好，或做了壞事，人人都會說你，「是一個沒有規矩的人」。

然而「規」是什麼？而「矩」又是什麼？為什麼要把這兩個字作為我們的法規，或應循的軌道。（一）「規」：作名詞解時，是畫圖形的器具，或法則，例如法規、成例或陋規；如作動詞解釋時，則是謀劃、打算。例如規畫；或矯正別人的錯誤，例如規勸；或分割，例如規方千里；若作副詞解釋時，是摹擬。例如規遵王度。（二）「矩」：作名詞解時，是畫方形的儀器，或法度，例如規矩。因此，「規矩」兩字合起來，就是：（1）畫方、圓形的器具；（2）共同遵守的紀律；（3）謹守禮法，指人的品行端正。這就是中國傳統道德來解決複雜人事的範疇，也就是在太空中，各行星及衛星不會發生互相撞擊及有什麼危險的規律或法則。

剛才我們已說過「規矩」是畫方、圓形的器具，這種畫方、圓的器具，在我們的建築業上，是絕不能缺少的儀器，若沒有這些儀器，便形成亂七八糟的意識形態，也就沒有辦法在建築業上製成美侖美奐的房屋，及日常生活中所需用的家器了。一定要用畫圓形的儀器，畫方形的儀器；以便畫一直線，或方形，或圓形。

技術人員才能有辦法照著這所畫的圓形、方形、直線……製出所畫成的圖案，去著手處理工作，也才能把房屋及家具等，製成各式各樣，且多元化的樣式，來供人類使用，而可增進人生的享受，及偉大的藝術價值。

在商場上做生意時，更需要有法規，或行規，也就是生意場中的規矩，才不致整個市場紊亂，大家都能遵守秩序，守法則而規矩矩地做生意，這樣在商場上，就不會店主與顧客爭吵，店主與隔鄰的店主爭吵，或顧客與顧客爭吵，形成市場上一團糟，以致大家都不能安心去做生意，這就是我們所以需要有法規，來維持市場上的秩序，或政府頒下法則，而由我們去遵守及遵行，也就是我們常說的政府法律了。

俗語云：「工欲善其事，必先利其器。」因此，我們也可以這樣說，如果在做生意場中，而大家在商場上都希望政府能制定一個良好的法規，讓人人在做生意時都遵行，能使我們的生意一天天繁榮起來，人人都能在一定的軌道上做生意，不會為了多賺點錢，或當為顧客服務拉顧客而爭吵，這就要有管理學的必要了。

因此，管理學到了一九五零年代，主要由於美國企業管理，在第二次大戰時良好表現，而企業成為一個好的字眼。然後，很快的「企業管理」成為一個「政治

正確」的研究範圍。從此，在大眾和學術界的心目中，所有管理都被認定為「企業管理」，並且，我們眼看許多大學裏的「商學院」，易名為「管理學院」了。同時，還開設了許多「非營利管理課程」，而且也出現了「領導人管理課程」，以招收企業和非企業主管，許多神學院裏，也萌生了「神職人員管理」學系。

而管理學另一個關鍵性含義是：「管理不能再以企業本身的产品及服務，甚至，不能再以已熟知最終用途的产品和服務做為起點。」管理必須以「什麼是顧客認為有價值的」做為起點。

總之，以我們的經驗觀之，都已經被充分證實的一個假設——顧客從來不買供應商所銷售的」。顧客心目中對價值的認定，永遠與供應商有相當的出入。要知道：「規」是圓的，「矩」則是方的，也就是我們在商場上的經營業務時，對人事則要圓滑而周全。但是，我們的行為，我們的步法及進退，在做生意時，要照著法規去遵行，這樣的內方外圓去規劃，而我們在商場上所做的生意，必然是會進步與成功的。記住：「忘記背後，努力前面。」大步的踏上一個不斷進步的追尋與發現之旅。

最後，筆者應用中國五千多年古訓，當作這篇「五十年來商場心得」的結束：「黎明即起，灑掃吾廬，要內外整潔，貨

色要鮮豔奪目，引招顧客的青睞與需求；做生意應和氣，不要與顧客爭吵；用人且識人，賬目要清楚，門戶要小心，行為謹慎，有借能還，是人之道；天時地利人和，此生意之訣；朋友要多，敵人要少；若能遵守行此，後富無窮矣！  
「全篇完」

### 施啟勝先生千古

## 羽化登仙

印尼歸僑協會敬輓

### 喪 訊

本會會員林妙珠女士之夫婿林金福先生不幸於民國一〇七年五月三十一日逝世，享壽六十四歲，家屬已擇日於六月二十七日上午七時三十分在新北市板橋區中正路五六〇號新北市板橋殯儀館明孝廳設奠，家祭公祭後隨即發引火化。

### 銘謝啟事

- 一、李華鉅先生捐助新台幣六百元。
- 二、羅世宗先生捐助新台幣一萬元。
- 三、周貴階先生捐助新台幣一千元。
- 四、金翠萍女士捐贈 紙五千張。
- 五、羅良才先生捐贈消毒水三瓶。
- 六、蔡驟強先生捐出稿費二千六百八十元整。
- 七、李勝文先生捐助新台幣六千元。
- 八、郭禮榮先生捐助美金一百元。
- 九、吳翠莉女士捐助美金二百元。

### 本會辦公時間

星期二、星期三、星期五、星期六、星期日，上午十時至下午五時。  
星期一、星期四及國定例假日休息。