

### 理未必當然

常見一些宮廟寺院，高掛「風調雨順 國泰民安」，好像理所當然，見多就不覺稀奇，日久，不以為意，這大概是普遍的現象。

有一天，風不調 雨不順，國難泰 民難安，才知「大誌大條」、玩笑不得，因已影響日常生活，大熱天一動就流汗，想洗澡洗頭，沒水；吃完要善後，也有問題；出門辦事，沒口罩，進不了門，不是沒錢，而是事涉疫情防範，多此一舉變少此一舉，應酬，人已不利，好像「絕交」；外交、公交，不得不「免交」；國內外封對封，封或變瘋。消毒噴水氣，好像代居民出悶氣；氣一時抓摸不到，但若沒氣，人就難活了；氣，好在還會生悶氣，悶氣越積越大，舊形成氣爆，氣爆一發，後果不堪想像。

平日說：理所當然，假如理未

必當然，如何辦？消極的話：看著辦；積極的話：講大話的人，拿他們法辦。

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

### 破與變

世上任何人獸禽事物，因時地有所破所變 而有演變、破滅、變化；人，傳為猴子的近親，由四肢爬行而直立；從飛機的發明到火箭探月球、火星，也沒例外；若無亂世，人類就不應變，即「安居樂業」、就沒客家人這名詞。

沒中華火藥、就不會改寫世界戰爭史；沒原子彈，就難有核彈、氫彈，衛星聚光砲、電子光震。

舉世天天在破在變，政經也沒例外；藝文、影片分別開先鋒，以文字的演變來說，古文寫法，今人恐無法懂，甲骨文要靠專家研究才知一二；西方美術為例，梵谷的

瘋狂畫風、畢卡索的立體派，當時誰能接受？

秦始皇雖有焚書坑儒惡政，但有統一文字的善政，我國地大物博種族多，南腔北調，東言西語，基本溝通都有困難，何求團結？

過去打電話，手勢是拇指、小指伸張，現在點手機，手勢如何擺？手機除可通話，又有錄影音、照相功能，（將來應有醫學偵測機能），不需到相店沖洗，許多相關行業須關門或自求生路；就如客家人，從中原南下、來台或赴海外各國求生，發揮各自的適應力，就算到南北極，海裡或太空，求生方法、能力難以想像。

有句話說，世界惟一不變就是變，有破、有變，才有進步。歷史不脫這範圍；若流連唐詩宋詞描繪的月亮裡，可能就無登月、火星的壯舉。

度量衡已不夠用，速度、時間改用光速光時計算，單位由釐米，如今已出現奈米；膚色有黑白。也有混血（半黑半白或其他），縮小來談，中華書法，演變幾千年，字體也不同，王羲之書聖高名久遠，沒料由女性董陽孜大破，成了華人書法的異軍凸起，大破必須有大立。

宇宙無極、難料，有待將來後代一棒接一棒努力去發現、創新。

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

## 相人

浮，可與輕浮、浮誇、浮華、浮泛、浮游連上關係；人事物若浮，就不穩定；人，會心浮氣躁；事，會浮光掠影；物，浮游無根；負面意思多。

公私選人才、女婿時，言語浮誇、行為輕浮的人恐難入選。穩重型較受看好。穩重並非沒缺點，生性保守，創意較少；守成有餘開創不足。

三國志或演義，有桃園三結義

人物：劉、關、張三人性格明顯，分別為仁、義、勇，後來的孔明屬智；張飛性屬浮躁型，若以演員性格說，他乃性格演員。

有人說，一種米養千萬種人（性格），同是人，性格殊異，這就難怪了。只言漢人，南北東西有異，居山浮海、住城居鄉也非同，際遇、教育不同，也會改變人性。另外近朱近者赤、近墨者黑有大有關係。

廚師、屠夫、劊子手、盜匪有空就磨刀，小孩見慣，不用講也會磨刀；文士子女看多也會磨墨，琴棋書畫略有了解。

浮躁、穩重，除與生俱來，也有後天形成部分，古人「見父知子」可能會掛一漏萬，失之偏頗。中醫有望聞問切四字，或可在相人時參考。

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

## 邪門

有些人事，意料不到，只能用邪門作解。中外、文武都有，鐵齒

的人，不得不信。

李小龍，拳腳難敵，發揚國術詠春拳聲名於世，但他盛年，死在女星丁珮的香閨裡。力道山，乃日本武界硬漢，死於一把小刀。古三國兩大將，關羽過五關、斬六將；張飛長坂坡，喝退十萬追兵，救回趙雲。遺憾關張兩人都人頭離身。

蔣中正領軍北伐、抗日有成、追剿中共（對方自稱幾萬里長征）鼠竄，讓中共無法染指台澎金馬，台島因二二八事件被惡意誇大渲染，蔣死後銅像被開膛破肚、大卸八塊，只能集中慈湖處理。

中共老毛發起十年文革（造反有理，革命無罪），簡直無法無天，蠻橫，超過秦始皇，但人家將其功過六、四分，還算有些是非。

老子有句話：物極必反。今明非同，太陽會西下、月也有圓缺。天理如此，傷天必會害理。你如何待人，有一天，人也會如何待你。史有記載，事實，勝於雄辯。

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆